



TANSSIN PERUSOPETUKSEN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ
OPETUSSUUNNITELMA

2018-

Tanssin perusopetuksen opetussuunnitelma 2018 - YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

1 DANCE UP ACADEMY, TOIMINTA – AJATUS 3

2 TAITEEN PERUSOPETUS 3

2.1 Taiteen perusopetuksen yleiset tavoitteet ja tehtävät 3

2.2 Arvot 4

2.3 Dance Up Academyn arvot 4

2.4 Oppimiskäsitys 5

2.5 Työtavat 5

3 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN 5

3.1 Oppimisympäristö 5

3.1.1 Ulkopuoliset oppimisympäristöt 6

3.1.2 Digitaaliset oppimisympäristöt 7

4 TOIMINTAKULTTUURI 7

5 OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS 8

5.1 Varhaisiän tanssikasvatus 9

6 YHTEISTEN OPINTOJEN TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT 9

6.1 Tavoitteet 9

6.2 Sisällöt 9

7 YHTEISTEN OPINTOJEN ERILAISET OPINTOKOKONAISUUDET 11

8 AKATEMIAN OPINTOKOKONAISUUKSIEN TANSSITAITOT 15

- Lyrical Dance ja Nykytanssi
- Showjazz
- Tanssiakrobatia
- Tanssitekniikka ja Baletti
- Streetdance
- Muut opintokokonaisuudet

9 TEEMAOPINTOJEN TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT 20

9.1 Tavoitteet 9

9.2 Sisällöt 9

10 TEEMAOPINTOJEN ERILAISET OPINTOKOKONAISUUDET 20

11 AIKUISTEN OPETUS 23

12 OPPILASARVIOINTI 23

11.1 Varhaiskasvatuksen arviointi 24

11.2 Arvioinnin tavoitteet ja menetelmät 24

11.3 Yleisen oppimäärän päättötodistus 24

13 OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN 25

14 OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET 25

15 AKATEMIAN TOIMINNAN ARVIOINTI JA KEHITTÄMINEN 25

16 TASA - ARVO JA YHDENVERTAISUUS 25

17 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA 26

1 DANCE UP ACADEMY:n TOIMINTA – AJATUS

Dance Up Academy perustettiin vuonna 2015 haluten uudistaa perinteistä tanssikoulutoiminnan mallia lapsi- ja perheystävällisemmäksi. Akatemian tehtävänä on antaa tavoitteellista ja pitkäjänteistä tanssinopetusta lapsille ja nuorille uudella konseptilla. Koko tanssikoulun sydämenä toimii vuonna 2012 aloittanut Tanssillinen Iltapäiväkerho, mistä koko akatemian toiminta on alkanut. Perusajatuksena on alusta alkaen ollut iltapäivätoiminnan yhdistäminen terveelliseen, liikunnan iloa tuottavaan harrastukseen yhteisöllisessä ilmapiirissä.

Tanssillisessa Iltapäiväkerhossa lapset pääsevät kodikkaissa tiloissa koulun jälkeen syömään terveellisen välipalan ja tanssimaan päivittäin iltapäivän aikana. Näin ilta-aika jää vietettäväksi perheen ja ystävien kesken. Kodinomaiset tanssitilat takaavat turvallisen ympäristön lapsille oppia. Ammattitaitoisten opettajien johdolla he saavat laadukasta tanssinopetusta ja ohjausta terveelliseen, liikunnalliseen, suvaitsevaiseen ja yhteisölliseen elämäntapaan. Tanssi IP-kerhossa lapset opiskelevat kaksi vuotta, minkä jälkeen he voivat jatkaa akatemian seuraavaan opintokokonaisuuteen. Tanssillinen Iltapäiväkerho on osa Tampereen kaupungin iltapäivätoimintaa.

Dance Up Academy työllistää yhden päätoimisen ja kolme osa-aikaista työehtosopimuksen vaatimusten mukaisesti pätevää tanssipedagogia. Akatemian rehtorina toimii Tanssitaiteen maisteri Ilona Kauppinen. Taiteen perusopetusta säätelevät Opetushallituksen antamat taiteenalakohtaiset opetussuunnitelman perusteet sekä laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) ja asetus taiteen perusopetuksesta (813/1998). Dance Up Academy antaa tanssin perusopetusta yleisen oppimäärän mukaan. Taiteen perusopetuksen opetustoimiluvan on myöntänyt Tampereen kaupunki.

2. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITEET JA TEHTÄVÄT

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteen alojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteiden kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistavalle kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteetin rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

2.1 Arvot

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioittamiselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristön kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana on kullekin taiteentalalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kehittäväälle tulevaisuudelle.

Tanssitaiteen opinnot ovat kaikkia lapsia ja nuoria varten, sillä jokainen voi löytää omasta kehostaan liikkumisen ilon, kunhan oppimisympäristö ja opettaja ovat kannustavia ja positiivisia. Kehonhallinnan myötä oppilaan itsetunto vahvistuu, itseilmaisuus kehittyy ja liikkumisen riemu kasvavat. Vaikka tanssitaide on esittävä taidemuoto, ei ketään oppilasta pakoteta lavalle, vaan koetetaan kannustaa oppilasta itseään löytämään oma rohkeus esiintymiseen. Tasa-arvoinen kohtaaminen ja suvaitseva käytös kanssatanssijoita kohtaan ovat tärkeitä arvoja.

2.2 Dance Up Academyn arvot

Akatemian tavoitteena on tarjota oppilailleen tavoitteellinen ja pitkäjänteinen tanssiharrastus, johon sitoutumalla oppilas oppii työskentelemään motivoituneesti. Akatemia haluaa opettaa oppilailleen terveellistä ja liikunnallista elämäntapaa, josta on iloa koko elämän ajaksi. Suvaitsevaisuus ja yhteisöllisyys näkyy kaikessa toiminnassa. Akatemia kannustaa oppilaitaan ja heidän perheitään toimimaan yhdessä yhteisen päämäärän saavuttamiseksi. Tästä hyvä esimerkki on jokakeväinen Tanssisatumme, minkä loppuunvieminen vaatii paljon ponnisteluja niin opettajilta, oppilailta kuin heidän vanhemmiltaan.

Akatemian oppilaisiksi ovat tervetulleita kaikki tanssista innostuneet oppilaat, sillä opetus pohjautuu tasa-arvoiseen kohtaamiseen erilaisista kulttuuri- ja perhetaustoista tulevien oppilaiden kanssa. Tärkeintä on saavuttaa liikkumisen ilo ja tanssin riemu.

Akatemia haluaa taata oppilaidensa ja henkilökuntansa hyvinvoinnin ja panostaa siihen tarjoamalla oppilailleen ammattitaitoisia pedagogeja, joita kannustaa kouluttautumaan ja kehittymään. Kaikessa toiminnassa myös turvallisuus on tärkeä arvo ja henkilökuntaa ja oppilaita koulutetaan turvallisuusasioista säännöllisesti.

Oppilaiden kokonaisvaltainen hyvinvointi on tärkeä arvo Dance Up Academyllä ja tanssitunneilla ja toiminnassa panostetaan paljon aikaa hyvän ilmapiirin synnyttämiseen ja suvaitsevan ryhmähengen luomiseen. Siinä tärkeässä asemassa on positiivinen ja kannustava opettaja, joka ylläpitää avointa keskustelua oppilaidensa kanssa. Pitkäjänteinen toiminta taataan hyvällä ja avoimella yhteistyöllä perheiden kanssa, sekä avoimella tiedottamisella kaikista akatemian asioista.

2.3 Oppimiskäsitys

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustavat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti, sekä itsenäisesti, että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, mikä vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, mikä kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitoja kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuoleisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

Akatemiassa oppilaan aktiivinen rooli näkyy koreografioiden yhteisenä ideointina työryhmässä. Liikemateriaalia synnytetään improvisoinnin ja yhteisen liikekehittelyn kautta. Ideoista otetaan koppi ja se heitetään seuraavalle eteenpäin. Näin yhdessä oppilaat opettajansa avustuksella muodostavat työryhmän, jonka tehtävänä on saattaa idea koreografian muotoon.

Kaikessa akatemian tanssinopetuksessa korostetaan oppilaiden välistä sosiaalista vuorovaikutusta, kannustetaan antamaan kehittävää positiivista palautetta ja pyrkimään yhteiseen tavoitteeseen ryhmänä toisiinsa luottaen ja toista tukien. Luottamus ryhmän sisällä on ensiarvoisen tärkeää.

2.4 Työtavat

Tavoitteena on tukea oppilaan kasvua ja oppimista, sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia ja iloa elämään. Opetuksen ilmapiiri on avoin ja positiivinen, sekä itseilmaisuuksiin kannustava. Opetuksessa käytetään monipuolisesti erilaisia työtapoja; yksilö-, pari- ja ryhmätyöskentelyä, oman mielikuvituksen käyttöä luovissa harjoituksissa, erilaisiin esityksiin osallistumista, purkaen ne yhdessä. Omien pienimuotoisten esitysten valmistamista toisille/ avoimissa ovissa läheisille ne esittäen vastaanottaen lopuksi rakentavaa palautetta.

3 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

3.1 Oppimisympäristöt

Opetus tapahtuu fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallisessa ympäristössä ammattitaitoisten tanssipedagogien ohjauksessa. Viihtyisät ja tanssitoimintaa tukevat tanssitilamme sijaitsevat osoitteissa Pirkankatu 1, Näsilinnankatu 7, Salhojankatu 42 ja Liikekatu 3.

Pirkankadun tilat ovat kodinomaiset ja tarkoitettu Tanssillisen Iltapäiväkerhon oppilaille, alle 10-vuotiaiden lasten tanssiryhmille, sekä baletti- ja karakteriryhmille. Tiloissa ovat kauniit mieltä piristävät

värit seinissä, pukuhuoneet niin tytöille, kuin pojille ja keittiö, missä on mahdollisuus syödä omat evänsä. Tanssisalin lattia on joustava tanssimattoineen ja sopii erinomaisesti baletin, karakterin ja lasten tuntien opetukseen. Sali on erittäin hyvä akustiikaltaan ja tämä vähentää mm. äänen kaikumista lasten tunneilla ja kenkiä käytettävällä karakteritunnilla. Tanssilojen ulkopuolella on turvallinen sisäpiha, missä oppilaat voivat odottaa vanhempiaan. Salille on hyvät bussiyhteydet.

Näsilinnankadun sali on valoisa, katto turkoosin värinen ja sosiaaliset tilat viihtyisät. Sali on tarkoitettu vanhemmille oppilaille ja aikuisille. Salista löytyy paljon erilaisia kehonhuoltovälineitä, joita voi hyödyntää vanhempien oppilaiden tunneilla. Samalla he saavat opastusta kehontuntemuksesta tarkoituksena taata oppilaiden hyvinvointi. Salilla pidetään mm. improvisaatiota. Salille on hyvät bussiyhteydet.

Salhojankadun Sali on Artteli –yhdistyksen tiloissa ylimmässä kerroksessa Tammelan stadionin vieressä loistavien kulkuyhteyksien varrella viihtyisällä paikalla. Sali on todella valoisa, siellä on peilit kahdella seinällä ja uusittu lattia. Sali on käytössämme päivittäin ja teemme laajempaa yhteistyötä yhdistyksen kanssa. Heidän tiloissaan on mm. uusi teatteritila, jota voimme vuokrata esityksiämme varten. Suunnittelemme myös teatteriyhteistyötä talossa toimijoiden kanssa.

Salin yhteydessä on myös keittiötila, missä tanssijat ja opettajat voivat syödä omat evänsä.

Liikekadun Sali sijaitsee ison kaupp- ja toimintakeskuksen yhteydessä. Sinne on sijoitettu lauantaiaamun lasten tanssitunnit haluten tarjota perheille mahdollisimman helppo lähestymistapa oman lapsen harrastukseen. Lapsen tanssiessa 45 min. voi perheen vanhemmat tehdä ostokset samassa yhteydessä olevassa marketissa ja sisarukset viihtyä tanssisalin vieressä olevassa kirjastossa. Paikalle on hyvät bussiyhteydet ja isot ilmaiset parkkipaikat. Sali on valoisa ja viihtyisä, todella moderni.

3.1.1 Ulkopuoliset oppimisympäristöt

Akatemia vie oppilaitaan vuosittain teatteri- ja kulttuurimatkoille, joiden tarkoituksena on tutustuttaa oppilaita erilaisiin taidemuotoihin ja avartaa oppilaiden tuntemusta eri taiteiden historiasta. Keväällä 2018 Akatemia tekee ensimmäisen ulkomaanmatkan ja vie oppilaita ja heidän perheitään Pietariin kulttuurimatkalle, missä kohteena ovat mm. Pietarin ooppera ja Mariinski-teatteri.

Tanssitapahtumat ja –kilpailut ovat tärkeä osa akatemian toimintaa. Lukuvuoden aikana on useita tapahtumia ja kilpailuja, joista valitaan kullekin ryhmälle sopivat. Nuoremmat oppilaat pääsevät 1-2 tapahtumaan vuosittain, vanhemmilla oppilailla näitä on jo useita. Tanssikoulun ulkopuolisissa tapahtumissa oppilaat pääsevät tutustumaan muualla Suomessa tanssiviin oppilaisiin, näkemään omaa kokemuskenttää avartavia esityksiä ja toimimaan ryhmän kanssa yhtenäisesti toisiin luottaen ja toista tukien. Muiden kannustaminen on tärkeä osa kilpailumatkoja. Kilpailuista on tuliaisina aina tuomariston palaute, mikä on ensiarvoisen tärkeää ryhmälle. Välillä mukaan saattaa tarttua kunniakirja tai pokaali, mikä yleensä lisää innostuksen kipinää entisestään.

Tärkeimpänä tanssitapahtumana lapsiryhmillemme on Tampereella järjestettävä Pyörre, joka vuosittain kokoaa n. 1500 tanssijaa ympäri Suomen Tampereen Areenaan. Tähän tapahtumaan on hyvä päättää Toukokuussa tanssikausi, sillä yhteisöllisyys näkyy meillä voimakkaasti myös Pyörteessä. Menemme sinne isolla kokoonpanolla, mukana paljon vanhempia auttamassa. Katsojiksi voi kutsua omia läheisiään ja tapahtumassa tapaa paljon kavereita. Yhdessä laittaudumme pukuhuoneissa,

lämmittelemme harjoittelutilassa ja kannustamme omiamme katsomossa. Lopuksi menemme aina yhteisvalokuvaan ja aulan kahvilaan jäätelölle.

Tampereella sijaitsevaan Tanssiteatteri Hällään teemme vierailuja, kun menossa on lapsille suunnattuja tanssiesityksiä. Myös Lastenkulttuurikeskus Rullan kanssa olemme tehneet yhteistyötä tekemällä heidän tiloissa menevään näyttelyyn sopivan tanssiteoksen. Lasten tanssitapahtuma Sparkissa Monitoimitalolla olemme esiintyneet useamman kerran. Tampereen kulttuuripalvelut ovat onneksi monipuoliset ja niitä on helppo yhdistää toimintaamme. Syksyllä alkava yhteistyö Arttelin tiloissa toimivan teatteriporukan kanssa avaa uusia ovia jälleen toiminnassamme.

Tanssisatujen kanssa olemme tehneet yhteistyötä Tampereen koulujen kanssa käymällä esiintymässä niissä koulujen oppilaille. Tällainen yhteistyö on taas suunnitella syksyllä 2018 uudella Tanssisadullamme ”Päivä, jolloin kasvatin planeetan”. On hienoa päästä esiintymään oppilaille, joilla ei muuten välttämättä ole mahdollisuutta nähdä/ kokea tanssi- teatteriesitystä ja viedä kulttuuria lähelle lapsia.

Kesällä 2017 teimme tamperelaisen ohjelmatoimisto Circle Linen kanssa yhteistyötä olemalla mukana kesäteatteriproduktiossa, minkä ansiosta teemaopintoja suorittavat oppilaat pääsivät mukaan todelliseen kulttuuriseen yhteistyöhön yhdessä näyttelijöiden, muusikoiden ja ohjaajan kanssa. Samanlaisia produktioita on luvassa myös tulevaisuudessa.

3.1.2 Digitaaliset oppimisympäristöt

Dance Up Academy on saanut olla osa YLE :n tanssikasvatusta viime vuosina ja tehnyt yhteistyönä 12 Tanssitaan - jaksoa TV2:lle aiheena lasten omista luovuuden lähteistä kumpuavat mielikuvitusolennot ja eläimet, jotka heittäytyvät tanssin riemuun. Pikku Kakkosen omassa Seikkailukone –ohjelmassa on myös nähty akatemian tanssijoita. Isommat lapset ovat osallistuneet YLE :n Galaxi ohjelman kuvauksiin useamman kerran.

Jokavuotinen tanssisatumme Sampolassa kuvataan useammalla kameralla, editoidaan filmiksi ja sen jälkeen katsotaan ja analysoidaan ryhmien kanssa. Jälkeenpäin keskustellaan matkasta harjoituksista lavalle. Koreografiaryhmien esitysten videoanalysoinnit ovat osa jatkuvaa kehittävää toimintaa. Myös akatemian jokavuotinen markkinointivideo on osa digitaalista oppimisympäristöä. Iltapäivätoiminnan täytettyä 20-vuotta, sai Tanssillinen Iltapäiväkerhomme kunnian tehdä videon toiminnastamme, mikä esitettiin pääjuhlassa suurelle yleisölle.

4. TOIMINTAKULTTUURI

Akatemian toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä ja oppilaiden, sekä henkilökunnan ajattelu- ja toimintatavoista. Akatemian toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteutumista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Tärkeää on koko toiminnan läpinäkyvyys, millä edistetään luottamusta perheiden ja akatemian henkilökunnan välillä. Asioista kerrotaan avoimesta keskustellen ja palautetta otetaan vastaan haluten kehittää toimintaa. Tanssituntien lukukausimaksut, näytösbudjetit ja Tanssillisen Iltapäiväkerhon

toiminnan kulut avataan asiakkaille, jolloin he saavat selvän kuvan, mistä hinnat koostuvat ja mitä ne sisältävät. Avoin tiedottaminen ja jatkuva vuorovaikutteinen keskustelu edistää akatemian kestävästä kasvusta, kokonaisvaltaista hyvinvointia ja pitkäjänteisen yhteistyön perustamista perheiden kanssa.

Taiteen perusopetuksen tavoitteena on luoda oppimista ja kestävästä hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista, sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohdaksi on jäsenten kokemus osallisuudesta, mikä syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan.

Tärkeää on saada mukaan toimintaan ammattitaitoisia, lapsista välittäviä ja turvallisia pedagogoja, joilla on kyky luoda tanssitunneille hyvä ja turvallinen ilmapiiri. Hyvä pedagogi puuttuu pieneenkin kiusaamisen muotoon ja kannustaa koko ryhmää toimimaan yhdessä. Hänellä on kyky saada mukaan syrjään joutuneet oppilaat ja huomata erilaisten pienten sisäpiirien syntyminen. Hyvä pedagogi saa koko ryhmän ymmärtämään suvaitsevaisuuden merkityksen ja yhteisöllisyyden tärkeyden. Hyvät tanssipedagogit ovat akatemian toimintakulttuurissa ensiarvoisen tärkeitä. Heidän tehtävänä on opastaa oppilaita löytämään oma tanssin ilo ja oppimispolku.

Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Tanssipukuja kierrätetään, vanhoista muokataan uusia ja lisää ostetaan second hand -liikkeistä tuunaten uudeksi. Välipalaroskat lajitellaan ja oppilaita kannustetaan pitämään oppimisympäristöt siisteinä ja viihtyisinä. Sosiaaliset vapaahetket ovat tärkeä osa akatemian toimintaa ja niissä kannustetaan oppilaita tutustumaan uusiin kasvoihin, kokeilemaan keskustelua ennestään tuntemattoman tanssistyön kanssa ja luomaan yhdessä suvaitsevainen, kannustava ja avoin ilmapiiri koko Dance Up Academyllä.

5 OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45min. Yhteisiä opintoja edeltävän varhaisiän kasvatuksen laajuudesta päättää koulutuksen järjestäjä.

Annettavan opetuksen tulee mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen taiteenalan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen. Yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestettäessä pyritään joustavuuteen niin, että taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot, sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen. Koulutuksen järjestäjä voi tarjota keskenään vaihtoehtoisia teemaopintojen opintokokonaisuuksia.

5.1 Varhaisiän tanssikasvatus

Varhaisiän tanssikasvatuksen tavoitteena on lapsen luovuuden, kehontuntemuksen ja itsetunnon kehittäminen. Leikinomaisilla harjoituksilla edistetään lapsen sosiaalisia taitoja ja oppimisvalmiuksia.

Tavoitteena on kannustaa pitkäjänteisen tanssin harrastuksen pariin ja tutustuttaa tanssitunnin tapakulttuuriin.

Fyysis-motoristen ja tanssiteknisten perusharjoitteiden kautta pyritään kehittämään lapsen monipuolisia valmiuksia, että eteneminen tanssiopinnoissa olisi luontevaa ja mielekästä. Opetuksessa otetaan huomioon yksilöllisesti ikäkauden mukaiset fyysiset ja psyykkiset edellytykset ja valmiudet. Tanssitunneilla tutustutaan tanssin perusteisiin ja työskentelyyn ryhmässä, parin kanssa ja yksin. Opetellaan hahmottamaan muotoa, aikaa, tilaa, musiikkia ja rytmiä, sekä harjoitellaan tanssitekniikkaa kullekin ikäkaudelle sopivassa muodossa. Fyysis-motoristen harjoitteiden lisäksi tuntiin kuuluu runsas luova aines, mikä johdattaa lasta löytämään oman kehon ilmaisun mahdollisuudet ja tanssin ilon, sekä yhdessä tekemisen hauskuuden.

Varhaisiän tanssikasvatus on akatemiassa tanssiakrobatian opetusta, jota annetaan omissa ikäryhmissä 3 – vuotiaista 7 - vuotiaisiin. Tunnit ovat kerran viikossa ja kestoltaan 45min. Vuodessa lapsilla on opetusviikkoja 33 ja tanssitunteja heille kertyy lukuvuoden aikana yhteensä 24,75h.

Ryhmillä on kaksi kertaa vuodessa avoimet ovet läheisilleen ja kaksi kauden päättävää tanssisatua, missä lapset saavat esiintymiskokemuksen, kokonaisvaltaisen taiteellisen elämyksen ja yhdessä tanssimisen ilon.

6 YHTEISTEN OPINTOJEN TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT

6.1 Tavoitteet

Hyvinvointi ja Kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- löytää tanssin ilon
- suhtautuu omaan kehoonsa luontevasti ja myönteisesti
- tunnistaa ja on valmis ottamaan käyttöön oman kehonsa liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet
- ymmärtää, että jokaisen keho on yksilöllinen

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- kykenee kuuntelemaan toisia ja havainnoimaan ympäristöään herkästi
- toimii rakentavasti ryhmän jäsenenä
- tuo ryhmätyöskentelyyn omaan panoksensa
- arvostaa ja kunnioittaa toisten yksilöllisyyttä ja näkemyksiä

Taito ja Taide

Tavoitteena on, että oppilas

- kehittää fyysismotorisia taitojaan monipuolisesti
- laajentaa liikkeellistä ja ilmaisullista sanastoaan monipuolisesti
- tutustuu valitsemaansa tanssilajin ja sen kulttuuriseen taustaan
- saa kokemuksia esiintymisestä

- saa tilaisuuksia tutustua muihin tanssin muotoihin ja lajeihin, sekä niiden kulttuuriseen taustaan
- tutustuu tanssiin taidemuotona muiden taiteiden joukossa

6.2 Sisällöt

Tanssin yleisen oppimäärän opintojen keskinä sisältönä ovat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet, kuten oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen, sekä kinesteettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet.

Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanaston, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan ajattelun ja taiteidenvälisen osaamisen, sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa kaikkia opintoja. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua.

7. YHTEISTEN OPINTOJEN ERILAISET OPINTOKOKONAISUUDET

| Tanssillinen Iltapäiväkerho / Dance Up Kids 1 1. lukuvuosi | 2. lukuvuosi |
|---|---|
| 7- vuotiaat | 8- vuotiaat |
| Opintokokonaisuus 1. Tanssin ilo 5x /vko 3,5h /vko Laajuus 135h | Opintokokonaisuus 2. Tanssin ilosta taitoihin 5x /vko 5,5h /vko Laajuus 165h |
| Keskeiset sisällöt: Liikuntaleikit, eri tanssilajeihin tutustuminen, helpot akrobatiatempu, kehonhuolto venyttäen ja parirentoutuksia tehden, omat ja yhteiset koreografiat tunnilla, joulunäytöksessä ja kevään tanssisadussa (yhteistyöproduktio) Tanssitaidot: Showjazz, Tanssitekniikka, Streetdance, Tanssiakrobatia & Koreografiaryhmä, sekä teatteri-ilmaisu | Keskeiset sisällöt: Liikuntaleikit, eri tanssilajien syventäminen, akrobatiatempu, kehonhuolto venyttäen ja parirentoutuksia tehden, omat ja yhteiset koreografiat, joilla esiinnyttään tunnilla, joulunäytöksessä, kevään tanssisadussa (yhteistyöproduktio) ja 1 tanssitapahtumassa. Vierailut lähialueen teattereihin/ lasten kulttuurikeskukseen ja -tapahtumiin. Tanssitaidot: Showjazz, Tanssitekniikka, Streetdance, Tanssiakrobatia & Koreografiaryhmä, sekä teatteri-ilmaisu |
| Päätavoitteet: Tanssin ilo kaikessa tekemisessä, ryhmätyöskentelytaitojen oppiminen, omaan kehoon luonteva suhtautuminen, ryhmässä toisten kannustaminen, itseilmaisun etsiminen Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan merkityksen ymmärtäminen, vuorovaikutustaitojen oppiminen, musiikin kuuntelemisen taito, keskittymisen harjoittaminen, toimiminen ryhmän jäsenenä ymmärtäen muiden mielipiteitä, tutustuminen tanssia tukevaan teatteri-ilmaisuun | Päätavoitteet: Tanssin ilo kaikessa tekemisessä, ryhmätyöskentelytaitojen kehittäminen, itsetunnon ja oman itseilmaisun vahvistaminen Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan kehittyminen, keskustan kannatuksen hahmottaminen, rytmittämisen kehittyminen, keskittyminen pitkäjänteisempään työskentelyyn, rakentavan palautteen antaminen muille ryhmän jäsenille ja muiden näkemysten ymmärtäminen, syvempi tutustuminen tanssiin esittävänä taidemuotona teatteri-ilmaisuun ja teatteri- ja kulttuurivierailujen avulla |
| Arviointi: Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute esitysten harjoitustilanteissa, Jouluesityksen jälkeen kirjallinen palaute ja diplomi, Keväällä itsearviointi ja opettajien sanallinen palaute | Arviointi: Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute esitysten harjoitustilanteissa, Jouluesityksen jälkeen kirjallinen palaute ja diplomi, Keväällä itsearviointi ja opettajien sanallinen palaute, sekä tuomariston palaute tanssitapahtumasta (Pyörre) |

| Dance Up Kids 2 1. lukuvuosi | 2. lukuvuosi | 3. lukuvuosi |
|--|---|---|
| 9- vuotiaat | 10-vuotiaat | 11-vuotiaat |
| Opintokokonaisuus 1. Tanssin ilo 2x /vko 3h /vko Laajuus 100h | Opintokokonaisuus 2. Tanssin ilosta taitoihin 2x /vko 3h /vko Laajuus 100h | Opintokokonaisuus 3. Tanssitaidot & Esiintyminen I 2x /vko 3h /vko Laajuus 100h |
| Keskeiset sisällöt: Liikuntaleikit, eri tanssilajeihin tutustuminen, helpot akrobatiatemput, kehonhuolto venyttäen ja parirentoutuksia tehden, yhteiset koreografiat näytöksissä 1 itse valittu tanssitaito ja koreografiaryhmä | Keskeiset sisällöt: Liikuntaleikit, eri tanssilajien syventäminen, akrobatiatemput, kehonhuolto venyttäen ja parirentoutuksia tehden, yhteiset koreografiat, joilla esiinnyään näytösten lisäksi 1 tapahtumassa 1 itse valittu tanssitaito ja koreografiaryhmä | Keskeiset sisällöt: Valittujen tanssilajien syvempi opiskelu, Kehonhuolto, ryhmä- ja pariharjoitukset, Teatteri-ilmaisu Esityksiä tapahtumissa ja kilpailuissa oman näytöksen lisäksi 1 itse valittu tanssitaito ja koreografiaryhmä |
| Päätavoitteet: Tanssin ilo kaikessa tekemisessä, ryhmätyöskentelytaitojen oppiminen, omaan kehoon luonteva suhtautuminen, itseilmaisun löytäminen, muiden kannustaminen Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan merkityksen ymmärtäminen, vuorovaikutustaitojen oppiminen, musiikin kuuntelemisen taito, keskittymisen harjoittaminen | Päätavoitteet: Tanssin ilo kaikessa tekemisessä, ryhmätyöskentelytaitojen kehittäminen, itsetunnon ja itseilmaisun vahvistaminen Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan kehittyminen, keskustan kannatuksen hahmottaminen, keskittyminen pitkäjänteiseen työskentelyyn, rytmitajun kehittäminen, vuorovaikutustaitojen kehittäminen, rakentavan palautteen antaminen ryhmän jäsenille | Päätavoitteet: Tanssitaitojen kehittäminen omien tavoitteiden lähtökohdista, rohkeuden kasvaminen esiintyessä kokonaisvaltaisemmaksi ilmaisuksi ja itsevarmuuden & itseilmaisun kehittyminen kypsemmäksi Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan kehittyminen ja keskustan kannatuksen löytäminen, oikeiden linjausten merkityksen ymmärtäminen omassa kehossa, musikaalisuus tanssiessa, pitkäjänteinen työskentely tavoitetta kohti, tutustuminen tanssiin esittävänä taidemuotona teatteri-ilmaisun ja teatteri- ja kulttuurivierailujen avulla, sitoutuminen ryhmän toimintaan lukuvuodeksi ja rakentavan palautteen antaminen ryhmän jäsenille. |
| Arviointi: | Arviointi: Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute | Arviointi: Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute |

| | | |
|---|--|---|
| Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute esitysten harjoitustilanteissa, Keväällä itsearviointi ja opettajien sanallinen palaute | esitysten harjoitustilanteissa, Keväällä itsearviointi ja opettajien sanallinen palaute, sekä tuomariston kirjallinen palaute tanssitapahtumasta | esitysten harjoitustilanteissa, Videoanalysointi tuntitilanteissa, paripalaute tunnilla, Keväällä itsearviointi ja opettajien sanallinen palaute, sekä tuomariston kirjallinen palaute tanssitapahtumasta |
|---|--|---|

| Tanssitaito 1. lukuvuosi | & Ilmaisu 2. lukuvuosi | 3. lukuvuosi | 4. lukuvuosi |
|--|---|--|--|
| 8- vuotiaat | 9-vuotiaat | 10-vuotiaat | 11-vuotiaat |
| Opintokokonaisuus 1. Tanssin ilo 1x /vko 1h /vko Laajuus 41h | Opintokokonaisuus 2. Tanssin ilosta taitoihin 1x /vko 1h /vko Laajuus 41h | Opintokokonaisuus 3. Tanssitaidot& Esiintyminen I 2x /vko 2h /vko Laajuus 88h | Opintokokonaisuus 4. Tanssitaidot& Esiintyminen II 3x/ vko 2h /vko Laajuus 130h |
| Keskeiset sisällöt: Liikuntaleikit, tanssilajiin tutustuminen, ryhmäharjoitukset, yhteinen esitys kevään tanssisadussa 1 itse valittu tanssitaito | Keskeiset sisällöt: Liikuntaleikit, tanssilajiin syventyminen, kehonhuolto, ryhmä- /pariharjoitukset yhteinen esitys kevään tanssisadussa 1 itse valittu tanssitaito | Keskeiset sisällöt: Valitun tanssilajin syvempi opiskelu, esiintymistaidon kehittäminen, kehonhuolto, ryhmä- ja pariharjoitukset, esiintyminen tanssisadussa ja 1. tanssitapahtuma 1 itse valittu tanssitaito ja koreografiaryhmä | Keskeiset sisällöt: Valittujen tanssilajien syvempi opiskelu, esiintymistaidon kehittäminen, teatteri-ilmaisu, kehonhuolto, ryhmä- ja pariharjoitukset, esiintyminen tanssisadussa ja 1. tanssitapahtuma 2 itse valittua tanssitaitoa ja koreografiaryhmä |
| Päätavoitteet: Tanssin ilo kaikessa tekemisessä, ryhmätyöskentelytaitojen kehittäminen, itseilmaisun löytäminen, omaan kehoon luonteva suhtautuminen Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan merkityksen ymmärtäminen, keskustan kannatuksen hahmottaminen, | Päätavoitteet: Tanssin ilo kaikessa tekemisessä, ryhmätyöskentelytaitojen oppiminen, omaan kehoon luonteva suhtautuminen ja itseilmaisun vahvistaminen, muiden kannustaminen Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan kehittyminen, keskustan kannatuksen | Päätavoitteet: Tanssin ilo kaikessa tekemisessä, ryhmätyöskentelytaitojen kehittäminen, itsetunnon ja itseilmaisun vahvistaminen Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan kehittyminen, keskustan kannatuksen löytäminen, keskittyminen pitkäjänteiseen työskentelyyn, | Päätavoitteet: Tanssitaitojen kehittäminen omien tavoitteiden lähtökohdista, rohkeuden kasvaminen esiintyessä kokonaisvaltaisemmaksi ilmaisuksi ja itsevarmuuden kehittyminen kypsemmäksi Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan kehittyminen ja keskustan |

| | | | |
|---|---|--|---|
| vuorovaikutustaitojen oppiminen ja keskittymisen harjoittaminen | hahmottaminen, vuorovaikutustaitojen kehittäminen, musiikin kuuntelemisen taito, keskittymisen harjoittaminen | rytmitajun kehittäminen ja musikaalisuus tanssiessa, esiintymisrohkeuden kasvaminen, rakentavan palautteen antaminen ryhmän jäsenille | kannatuksen löytäminen, oikeiden linjausten merkityksen ymmärtäminen omassa kehossa, musikaalisuus tanssiessa, pitkäjänteinen työskentely tavoitteeseen pääsemiseksi, ryhmään sitoutuminen koko lukuvuodeksi, tutustuminen tanssiin esittävänä taidemuotona teatteri-ilmaisun ja teatteri- ja kulttuurivierailujen avulla |
| Arviointi: Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute esitysten harjoitustilanteissa, Keväällä itsearviointi | Arviointi: Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute esitysten harjoitustilanteissa, Keväällä itsearviointi | Arviointi: Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute esitysten harjoitustilanteissa, Videoanalysointi tuntitilanteissa, paripalaute tunnilla, Keväällä itsearviointi ja opettajien sanallinen palaute, sekä tuomariston kirjallinen palaute tanssitapahtumasta | Arviointi: Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute esitysten harjoitustilanteissa, Videoanalysointi tuntitilanteissa, paripalaute tunnilla, Keväällä itsearviointi ja opettajien sanallinen palaute, sekä tuomariston kirjallinen palaute tanssitapahtumasta |

Opintokokonaisuus 1. Tanssin ilo (41 – 135h, riippuen opintokokonaisuudesta)

Opintokokonaisuus 2. Tanssin ilosta taitoihin (41 – 165h, riippuen opintokokonaisuudesta)

Opintokokonaisuus 3. Tanssitaidot & Esiintyminen I (88 – 100h, riippuen opintokokonaisuudesta)

Opintokokonaisuus 4. Tanssitaidot & Esiintyminen II (133h)

Tanssillisen Iltapäiväkerhon Dance Up Kids 1 ryhmän lapset saavat yhteiset opinnot täyteen kahdessa vuodessa, sillä tanssitunti heillä on päivittäin sisältäen myös esiintymisen ja ilmaisun harjoittelua. He jatkavat tästä teemaopintoihin Dance Up Kids 2 ryhmään. Oppilaat voivat valita opintokokonaisuudekseen vähintään yhden tanssitaidon ja koreografiaryhmän ensimmäisenä vuonna ja kaksi tanssitaitoa ja koreografiaryhmä toisena vuonna. Näin he saavat yleisen oppimäärän opinnot täyteen neljässä vuodessa.

Oppilaat, jotka aloittavat suoraan Dance Up Kids 2 ryhmässä, saavat yhteiset opinnot täyteen kolmessa vuodessa, kun he valitsevat yhden tanssitaidon ja koreografiaryhmän. Tämän jälkeen he siirtyvät

Dance Up Juniors ryhmän teemaopintoihin, jotka he voivat suorittaa kahdessa seuraavassa vuodessa ja saavat koko yleisen oppimäärän täyteen viidessä vuodessa.

Oppilaat, jotka valitsevat aluksi yhden tanssitaidon, suorittavat yhteiset opinnot neljässä vuodessa, kun he lisäävät toisen tanssitaidon viikkoaikatauluunsa kolmantena vuonna. Yhteiset opinnot kestävät näin neljä vuotta. Teemaopinnoissa tunnit tulevat täyteen kahdessa vuodessa. Näin nämä oppilaat suorittavat tanssin yleisen oppimäärän kuudessa vuodessa.

8. AKATEMIAN OPINTOKOKONAISUUKSIEN TANSSITAITO - SISÄLLÖT

8.1 Lyrical Dance ja Nykytanssi

Keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- lyrical dancen/ nykytanssin oma liiketekniikka ja monipuolinen dynamiikan käyttö liikekielessä
- erilaisten liikelaatujen tunnistaminen ja löytäminen omassa liikekielessä
- omaan liikeilmaisun löytymiseen tähtäävät harjoitukset
- sosiaalisia taitoja ja kehonhallintaa kehittävät pari- ja ryhmäharjoitukset
- palautteen antaminen ja vastaanottaminen parityöskentelyssä
- improvisaatio ja kontakti - improvisaatio
- lattiatekniikka ja -akrobatia

8.2 Showjazz

Keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- monipuolinen tanssitekniikka, kunkin ikätason tavoitteiden mukaan
- jazztanssille ominainen tyyli ja dynamiikka liikekielessä
- erilaisten liikelaatujen tunnistaminen ja löytäminen omassa liikekielessä
- rytmikka ja musikaalisuus
- kehonhallinnan harjoitukset ja akrobatia
- lajiin liittyvä tanssinhistoria
- omaan liikeilmaisun löytymiseen tähtäävät ja esitystoimintaa tukevat harjoitukset
- sosiaalisia taitoja kehittävät pari- ja ryhmäharjoitukset
- omien tanssien esittäminen ja palautteen antaminen, sekä vastaanottaminen
- hyppy- ja piruettitekniikka
- isolaatio- ja koordinaatioharjoitukset

8.3 Tanssiakrobatia

Oppilas voi valita tanssiakrobatian, jossa edetään tasolta toiselle oppilaan ikä- ja taitotason, sekä opettajan suosituksen mukaisesti, sillä tanssiakrobatia oppilaan taidot voivat olla hyvin eritasoiset samassa ikäluokassa.

Tanssiakrobatia 6 - 8 -vuotiaiden alkeisryhmän keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- helpot kehonhallinta-, tasapaino- ja akrobatiaharjoitukset
- helpot ja hauskat pari- ja ryhmäharjoitukset
- omien tanssiakrobatianumeroiden esittäminen

Tanssiakrobatia 8 - 10 -vuotiaiden perustason ryhmän keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- kehonhallinta-, tasapaino- ja akrobatiaharjoitukset eri tasoilla

- oman liikeilmaisun löytymiseen tähtäävät helpot harjoitukset
- luottamusta ja kehonhallintaa lisäävät pari- ja ryhmäharjoitukset
- omien tanssiakrobatianumeroiden esittäminen ja palautteen antaminen, sekä vastaanottaminen
- tanssiakrobatiakoreografioiden kehittäminen pareittain ja ryhmässä

Tanssiakrobatia 9-13 -vuotiaiden jatkoryhmien keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- vaativat kehonhallinta-, tasapaino- ja tanssiakrobatiaharjoitukset eri tasoilla
- akrobatiaharjoitukset yhdistettyinä piruetti- ja hyppyharjoituksiin
- oman liikeilmaisuuun löytymiseen tähtäävät vaativammat harjoitukset
- luottamusta ja kehonhallintaa lisäävät monipuoliset pari- ja ryhmäharjoitukset
- omien akrobatiakoreografioiden esittäminen ja palautteen antaminen, sekä vastaanottaminen
- tanssiakrobatiakoreografioiden kehittäminen pareittain ja ryhmässä, myös yksin

8.4 Tanssitekniikka ja Baletti

Oppilas voi valita tanssitekniikan / baletin, jossa edetään tasolta toiselle oppilaan taitotason mukaan opettajan suositellen aina sopivaa tasoa oppilaalle. Tanssitekniikassa / baletissa saman ikäluokan taitotasot voivat olla hyvinkin erilaiset.

Tanssitekniikka / baletti perustasolla keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- tanssitekniikan perusteet tangolla ja keskilattialla
- helpot dynamiikkaharjoitukset
- rytmiikka ja musikaalisuus
- perushyppy- ja piruettitekniikka
- jalannosto- ja – heittotekniikka tangolla
- liikkuvuus- ja tasapainoharjoitukset

Tanssitekniikka / baletti jatkotasolla keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- monipuolinen tanssitekniikka tangolla ja keskilattialla
- erilaiset dynamiikkaharjoitukset
- liikelaatujen tunnistaminen ja löytäminen omassa liikekielessä
- rytmiikka ja musikaalisuus
- liikkuva hyppy- ja piruettitekniikka
- jalannosto- ja – heittotekniikka keskilattialla
- vaativammat liikkuvuus- ja tasapainoharjoitukset

8.5 Streetdance

Keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- monipuolinen tanssitekniikka, kunkin ikätason tavoitteiden mukaan
- streetdancelle ominainen tyyli ja dynamiikka liikekielessä
- tanssinkentän laajuuden ymmärtäminen streetdancen kattokäsitteen alla
- perusliikkeet (foundations)
- erilaisten liikelaatujen tunnistaminen ja löytäminen omassa liikekielessä
- rytmiikka ja musikaalisuus
- kehonhallintaharjoitukset, isolaatiotekniikat ja koordinaatioharjoitukset
- streetlajeihin kuuluvat akrobatiaharjoitteet, sekä näitä tukeva kehonhuolto

- lajiin liittyvä tanssinhistoria
- omaan liikeilmaisun löytymiseen tähtäävät ja esitystoimintaa tukevat harjoitukset
- oman tyylin löytämistä ja kehittämistä tukevat harjoitukset ja improvisaatiotaitojen vahvistaminen
- sosiaalisia taitoja kehittävät pari- ja ryhmäharjoitukset
- omien tanssien esittäminen sekä palautteen antaminen ja vastaanottaminen
- liikkeen aksentointiin liittyvät harjoitteet (esim. hiphopissa alas, funk/locking ylös)

Streetdance -tunneilla opetellaan perusteet katutanssikenttään kuuluvista lajeista, kuten hiphop, popping, locking, funk ja breaking, syvennetään hiphopin tuntemusta ja tarkastellaan eri lajien vuoropuhelua. Katutanssityylit kehittyvät ja muuttavat muotoaan jatkuvasti, joten ajan seuraaminen on keskeisten sisältöjen kannalta tärkeää ja vaikuttaa opetussisältöjen painotuksiin.

8.6 Akatemian Koreografiaryhmät

Opintokokonaisuuksiin Tanssillinen Iltapäiväkerho, Dance Up Kids, Dance Up Juniors, Tanssijuus & Esiintyisyys kuuluu osana opintoja koreografiatunnin valinta. Koreografiaryhmään valitaan vuosittain koetanssin kautta tanssijat. Kaikki halukkaat tanssijat pääsevät ryhmiin mukaan, opettajat vain valitsevat heille sopivan taitotason ja ikäryhmän koetanssissa. Tunnin lisäksi tanssijan on valittava lisäksi yksi - kaksi muuta tanssilajia, joissa tanssija pääsee kehittämään omaa tanssiteknistä osaamistaan, liikkuvuutta, kehonhallintaa ja ilmaisua. Koetanssissa keskustellaan myös ryhmään sitoutumisesta, pitkäjänteisestä työskentelystä ryhmässä ja kannustavasta suhtautumisesta muihin ryhmän jäseniin.

Koreografiaryhmän Dance Up Kids 1-2 keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- erilaiset improvisaatioharjoitukset ryhmässä
- helpot dynamiikka- ja rytmiharjoitukset
- erilaiset ilmaisu- ja tunneharjoitukset
- palautteen antaminen ja vastaanottaminen
- esiintyminen ryhmän jäsenille, akatemian muille oppilaille ja opettajille

Koreografiaryhmän Dance Up Juniors keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- erilaiset improvisaatioharjoitukset yksin ja ryhmässä
- helpot dynamiikka- ja rytmiharjoitukset
- erilaiset ilmaisu- ja tunneharjoitukset
- palautteen antaminen ja vastaanottaminen
- esiintyminen ryhmän jäsenille, akatemian muille oppilaille ja opettajille

Koreografiaryhmän Dance Up Teens keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- erilaiset improvisaatioharjoitukset yksin ja ryhmässä
- parityöskentely ja pariakrobatia
- monipuoliset dynamiikka- ja rytmiharjoitukset
- erilaiset ilmaisu- ja tunneharjoitukset
- palautteen antaminen, vastaanottaminen ja sen työstäminen
- koreografioiden videokuvaus ja niiden analysointi
- esiintyminen ryhmän jäsenille, akatemian muille oppilaille ja opettajille

Koreografiaryhmän Dance Up Squad keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- monipuoliset improvisaatioharjoitukset yksin ja ryhmässä
- vaativampi parityöskentely ja pariakrobatia
- uuden liikemateriaalin työstäminen monipuolisin työtavoin tuottaen materiaalia myös itsenäisesti opettajan ohjeiden avustuksella
- vaativammat dynamiikka- ja rytmiharjoitukset
- syväluotaavammat ilmaisu- ja tunneharjoitukset
- palautteen antaminen, vastaanottaminen ja sen työstäminen omassa tanssijantyyssä
- koreografioiden videokuvaus ja niiden analysointi itsenäisesti ja ryhmän kanssa
- esiintyminen ryhmän jäsenille ja akatemian muille oppilaille ja opettajille, sekä palautteen vastaanottaminen ja työstäminen

8.7 Muut opintokokonaisuudet

Kehontuntemuksen ja ravitsemustiedon opintoja järjestetään vuosittain kurssimuotoisesti oppilaille, joilla on takanaan jo useamman vuoden tanssiopinnot ja suorittavat teemaopintoja. Niistä ilmoitetaan oppilaille erikseen akatemian nettisivuilla ja FB-sivuilla. Nämä opinnot täydentävät muita opintokokonaisuuksia ja niistä voi saada tarvittavia lisätunteja, että yleisen oppimäärän vaadittavat 500 tuntia tulevat täyteen.

8.7.1 Kehontuntemus

Keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- anatominen lähestyminen omaan kehoon oppilaan ikätason mukaisesti
- kehon liikkuvuus- ja voimaharjoitukset
- ryhti- ja tasapainoharjoitukset
- rentoutus ja hieronta parityöskentelyssä

8.7.2. Ravitsemustieto

Keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- keskustelu eri ruoka - aineista ja niiden merkityksestä keholle
- oman ravintopäiväkirjan pitäminen ja siitä keskustelu kahden kesken opettajan kanssa
- painontarkkailusta, erilaisista syömishäiriöistä ja nuorten ulkonäköpaineista keskusteleminen

9. TEEMAOPINNOT

9.1 Tavoitteet

Hyvinvointi ja Kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- haastaa ja kehittää kehoaan eri tavoin
- oppii tunnistamaan tanssin ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin välisen yhteyden
- oppii kiinnittämään huomiota terveelliseen elämäntapaan

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu tanssimaan sekä yksin, että ryhmässä
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmän toimintaan

- oppii vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- saa tilaisuuksia tutustua itselleen uusiin lajeihin ja tanssikulttuureihin
- osallistuu mahdollisuuksien mukaan tanssiesitykseen myös katsojana ja oppii keskustelemaan tanssista

Taito ja Taide

Tavoitteena on, että oppilas

- kehittää fyysismotorisia taitojaan
- saa kokemuksia esiintymisestä erilaisissa tilanteissa ja avartaa omaa kehollista, liikkeellistä ja taiteellista ilmaisuaan
- saa monipuolisia kulttuurisia ja taiteellisia vaikutteita

9.2 Sisällöt

Tanssin yleisen oppimäärän opintojen keskinä sisältönä ovat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet, kuten oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen, sekä kinesteettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet.

Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanaston, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan ajattelun ja taiteidenvälisen osaamisen, sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa kaikkia opintoja. Opintoihin sisältyy myös tanssin perustietoutta. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua.

10. TEEMAOPINTOJEN ERILAISET OPINTOKOKONAISUUDET

| | |
|---|---|
| Dance Up Kids 2 (<<Tanssillinen Iltapäiväkerho/ Dance Up Kids 1) 3.lukuvuosi | 4. lukuvuosi |
| 9- vuotiaat | 10-vuotiaat |
| Opintokokonaisuus 3. Tanssitaidot & Esiintyminen I 2x /vko 2,5h /vko Laajuus 83h | Opintokokonaisuus 4. Tanssitaidot & Esiintyminen II 3x /vko 3,5h /vko Laajuus 117h |
| Keskeiset sisällöt: Valittujen tanssilajien syvempi opiskelu, esiintymistaitojen harjoittaminen, ryhmä- ja pariharjoitukset, Esitys näytöksessä, tapahtumissa ja kilpailuissa 1 itse valittu Tanssitaito ja koreografiaryhmä | Keskeiset sisällöt: Valittujen tanssilajien syvempi opiskelu, esiintymistaitojen harjoittaminen, ryhmä- ja pariharjoitukset, teatteri-ilmaisu Esityksiä näytöksessä, tapahtumissa ja kilpailuissa, kulttuurivierailu 2 itse valittua Tanssitaitoa ja koreografiaryhmä |
| Päätavoitteet: Tanssitaitojen kehittäminen omien tavoitteiden lähtökohdista, rohkeuden kasvaminen esiintyessä kokonaisvaltaisemmaksi ilmaisuksi ja itsevarmuuden kehittyminen kypsemmäksi, muiden kannustaminen Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan kehittyminen ja keskustan kannatuksen löytäminen, oikeiden linjausten merkityksen ymmärtäminen omassa kehossa, musikaalisuuden kehittäminen tanssiessa, pitkäjänteinen työskentely tavoitetta kohti, motivaation säilyttäminen koko lukuvuoden | Päätavoitteet: Tanssitaitojen kehittäminen omien tavoitteiden lähtökohdista, rohkeuden kasvaminen esiintyessä kokonaisvaltaisemmaksi ilmaisuksi ja itsevarmuuden kehittyminen kypsemmäksi Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan kehittyminen ja keskustan kannatuksen löytäminen, oikeiden linjausten merkityksen ymmärtäminen omassa kehossa, musikaalisuuden kehittäminen ja dynaamisten vaihteluiden kehittäminen liikekielessä, pitkäjänteinen työskentely tavoitetta kohti, sitoutuminen ryhmään koko lukuvuodeksi, rakentavan palautteen antaminen ryhmän jäsenille, syvempi tutustuminen tanssiin esittävänä taidemuotona mm. tanssi- ja teatteriesitysten kautta, sekä teatteri-ilmaisuuden ja tanssisatu produktion harjoittamisen kautta |

| | |
|---|---|
| Arviointi: Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute esitysten harjoitustilanteissa, Videoanalysointi tuntitilanteissa, paripalaute tunnilla, Keväällä itsearviointi ja opettajien kirjallinen palaute, sekä tuomariston kirjallinen palaute tapahtumista/ kilpailuista | Arviointi: Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute esitysten harjoitustilanteissa, Videoanalysointi tuntitilanteissa, paripalaute tunnilla, Keväällä itsearviointi ja opettajien kirjallinen palaute, sekä tuomariston kirjallinen palaute tapahtumista/ kilpailuista |
|---|---|

| | |
|---|--|
| Dance Up Juniors (<<<Dance Up Kids 2) 4.lukuvuosi | 5.lukuvuosi |
| 11- vuotiaat | 12-vuotiaat |
| Opintokokonaisuus 3. Tanssitaidot & esiintyminen III 2-3x /vko 2,5-4h /vko Laajuus 83 - 135h | Opintokokonaisuus 4. Tanssitaidot & esiintyminen IV 3x /vko 3,5-4h /vko Laajuus 117 - 135h |
| Keskeiset sisällöt: Valittujen tanssilajien syvempi opiskelu, esiintymistaitojen kehittäminen, teatteri-ilmaisu, ryhmä- ja pariharjoitukset, Kehonhuolto & -tuntemus, ravitsemustieto, Esityksiä tapahtumissa ja kilpailuissa 1-2 itse valittua Tanssitaitoa ja koreografiaryhmä | Keskeiset sisällöt: Valittujen tanssilajien syvempi opiskelu, esiintymistaitojen kehittäminen, teatteri-ilmaisu, ryhmä- ja pariharjoitukset, Kehonhuolto & -tuntemus, ravitsemustieto, Esityksiä tapahtumissa ja kilpailuissa, kulttuurivierailu 2 itse valittua Tanssitaitoa ja koreografiaryhmä |
| Päätavoitteet: Tanssitaitojen syvempi kehittäminen omien tavoitteiden lähtökohdista, ilmaisun kehittäminen kehollisemmaksi ja kokonaisvaltaisemmaksi, itsevarmuuden kypsyminen ja tanssin ilon säilyttäminen Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan kehittyminen ja keskustan kannatuksen löytäminen, oikeiden linjausten merkityksen ymmärtäminen omassa kehossa, musikaalisuus tanssiessa, dynamiikan vaihtelut liikekielessä, pitkäjänteinen työskentely tavoitetta kohti, motivaation säilyttäminen läpi lukuvuoden, sitoutuminen ryhmän toimintaan koko lukuvuodeksi ja rakentavan palautteen antaminen ryhmän jäsenille, kannustava asenne kaikkia ryhmän jäseniä kohtaan, oikeaoppisen | Päätavoitteet: Tanssitaitojen kehittäminen omien tavoitteiden lähtökohdista, ilmaisun kehittäminen kehollisemmaksi ja kokonaisvaltaisemmaksi, itsevarmuuden kypsyminen ja tanssin ilon säilyttäminen Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan kehittyminen ja keskustan kannatuksen löytäminen, oikeiden linjausten merkityksen ymmärtäminen omassa kehossa, musikaalisuus tanssiessa, dynamiikan vaihtelut liikekielessä, pitkäjänteinen työskentely tavoitetta kohti, motivaation säilyttäminen läpi lukuvuoden, sitoutuminen ryhmän toimintaa koko lukuvuodeksi ja rakentavan palautteen antaminen ryhmän jäsenille, kannustava asenne kaikkia ryhmän jäseniä kohtaan, oikeaoppisen |

| | |
|--|--|
| ravinnon ja kehonhuollon merkityksen ymmärtäminen, teatteri- ja tanssivierailut | ravinnon ja kehonhuollon merkityksen ymmärtäminen, teatteri- ja tanssivierailut |
| Arviointi: Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute esitysten harjoitustilanteissa, Videoanalysointi tuntitilanteissa, paripalaute tunnilla, Keväällä itsearviointi ja opettajien kirjallinen palaute, sekä tuomariston kirjallinen palaute tapahtumista/ kilpailuista | Arviointi: Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute esitysten harjoitustilanteissa, Videoanalysointi tuntitilanteissa, paripalaute tunnilla, Keväällä itsearviointi ja opettajien kirjallinen palaute, sekä tuomariston kirjallinen palaute tapahtumista/ kilpailuista |

| | |
|--|---|
| Tanssijuus&Esiintyisyys (<<Tanssitaito&Ilmaisu) 5.lukuvuosi | 6.lukuvuosi |
| 12- vuotiaat | 13-vuotiaat |
| Opintokokonaisuus 5. Tanssitaidot & Esiintyminen III 2-3x /vko 2,5-4h /vko Laajuus 83 - 135h | Opintokokonaisuus 6. Tanssitaidot & Esiintyminen IV 3x /vko 3,5-4h /vko Laajuus 117 - 135h |
| Keskeiset sisällöt: Valittujen tanssilajien syvempi opiskelu, oman tanssijuuden kehittäminen, esiintyisyyden kokonaisvaltainen harjoittaminen, teatteri-ilmaisu, ryhmä- ja pariharjoitukset, kehonhuolto & -tuntemus, ravitsemustieto, Esityksiä tapahtumissa ja kilpailuissa 2 itse valittua Tanssitaitoa ja koreografiaryhmä | Keskeiset sisällöt: Valittujen tanssilajien syvempi opiskelu, oman tanssijuuden kehittäminen, esiintyisyyden kokonaisvaltainen harjoittaminen, teatteri-ilmaisu, ryhmä- ja pariharjoitukset, kehonhuolto & -tuntemus, ravitsemustieto, kulttuurivierailu Esityksiä tapahtumissa ja kilpailuissa 2 itse valittua Tanssitaitoa ja koreografiaryhmä |
| Päätavoitteet: Tanssitaitojen kehittäminen omien tavoitteiden lähtökohdista, ilmaisun kehittäminen kehollisemmaksi ja kokonaisvaltaisemmaksi, itsevarmuuden kypsyminen ja tanssin ilon säilyttäminen Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan kehittyminen ja keskustan kannatuksen löytäminen, oikeiden linjausten merkityksen ymmärtäminen omassa kehossa, musikaalisuus tanssiessa, dynamiikan vaihtelut liikekielessä, pitkäjänteinen työskentely tavoitetta kohti, motivaation säilyttäminen läpi lukuvuoden, | Päätavoitteet: Tanssitaitojen kehittäminen omien tavoitteiden lähtökohdista, ilmaisun kehittäminen kehollisemmaksi ja kokonaisvaltaisemmaksi, itsevarmuuden kypsyminen ja tanssin ilon säilyttäminen Muut Tavoitteet: Kehonhallinnan kehittyminen ja keskustan kannatuksen löytäminen, oikeiden linjausten merkityksen ymmärtäminen omassa kehossa, musikaalisuus tanssiessa, dynamiikan vaihtelut liikekielessä, pitkäjänteinen työskentely tavoitetta kohti, motivaation |

| | |
|--|--|
| <p>sitoutuminen ryhmän toimintaa koko lukuvuodeksi ja rakentavan palautteen antaminen ryhmän jäsenille, kannustava asenne kaikkia ryhmän jäseniä kohtaan, oikeaoppisen ravinnon ja kehonhuollon merkityksen ymmärtäminen, tanssi- ja teatterivierailut</p> | <p>säilyttäminen läpi lukuvuoden, sitoutuminen ryhmän toimintaa koko lukuvuodeksi ja rakentavan palautteen antaminen ryhmän jäsenille, kannustava ryhmän jäseniä kohtaan, oikeaoppisen ravinnon ja kehonhuollon merkityksen ymmärtäminen, tanssi- ja teatterivierailut</p> |
| <p>Arviointi:</p> <p>Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute esitysten harjoitustilanteissa, Videoanalysointi tuntitilanteissa, paripalaute tunnilla, Keväällä itsearviointi ja opettajien kirjallinen palaute, sekä tuomariston kirjallinen palaute tapahtumista/ kilpailuista</p> | <p>Arviointi:</p> <p>Opettajan jatkuva kannustava palaute tunnilla, Ryhmäpalaute esitysten harjoitustilanteissa, Videoanalysointi tuntitilanteissa, paripalaute tunnilla, Keväällä itsearviointi ja opettajien kirjallinen palaute, sekä tuomariston kirjallinen palaute tapahtumista/ kilpailuista</p> |

Opintokokonaisuus 3. Tanssitaidot & Esiintyminen I (83 - 135h)

Opintokokonaisuus 4. Tanssitaidot ja Esiintyminen II (117 - 135h)

Opintokokonaisuus 5. Tanssitaidot ja Esiintyminen III (83 - 135h)

Opintokokonaisuus 6. Tanssitaidot ja Esiintyminen IV (117 - 135h)

11 AIKUISTEN OPETUS

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksissa määritellyjä tavoitteita ja keskeisiä tuntuksia. Opetusta järjestettäessä otetaan huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua kehon liikkuvuuden ja vahvistamisen kehittämiseen, tunnelmaisuuteen, uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen tai sosiaaliseen kanssakäymiseen liikkumisen yhteydessä. Pyytäessään aikuiset saavat osallistumistodistuksen tanssiopinnoistaan.

12 OPPIMISEN ARVIOINTI

Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan tanssillisesta kehityksestä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen. Arviointi on vuorovaikutteista, kannustavaa ja oppimista edistävää. Opettajan antaman palautteen ja oppilaan itsearvioinnin lisäksi hyödynnetään myös ryhmän antamaa palautetta. Arviointi kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa, ja oppilaan tulee saada koko opiskelunsa ajan rakentavaa palautetta erilaisissa opiskelutilanteissa.

Tanssin yleisen oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- hyvinvointi ja kehollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide

Arvioinnilla pyritään tukemaan oppilaan hyvän itsetunnon ja tanssivalmiuksien kehittymistä, sekä oppilaan halukkuutta kehittää itseään tanssijana.

Arvioinnin kohteina voivat olla aktiivisuus, motivaatio, ahkeruus, läsnäolo, keskittyminen, oma-aloitteisuus, lajitieto, tanssitekniikka ja ilmaisu, kyky toimia ryhmässä, kyky vastaanottaa palautetta ja käyttää sitä hyödyksi omassa harjoittelussaan. Oppilaalle kerrotaan arvioinnin periaatteista, tehtävistä, kohteista ja arviointikriteereistä.

Arvioinnin tarkoitus on motivoida oppilasta opetuksen aikana ja kannustaa häntä itseohjautuvuuteen, oppimaan oppimiseen, vuorovaikutukseen ja yhteistoiminnallisuuteen. Opettaja saa tietoa miten opetusta tulisi jatkossa kehittää. Arviointi on osa jokaista tanssituntia ja koko oppimisprosessia. Jokaisen oppilaan kanssa käydään kerran vuodessa lyhyt palautekeskustelu tanssiopintojen edistymisestä. Samalla oppilas voi kahdenkeskisessä keskustelussa opettajansa kanssa luottamuksellisesti kertoa ajatuksiaan, toiveitaan ja pelkojaan. Lukuvuoden päättyessä oppilaalle annetaan arviointi joko suullisena tai kirjallisena.

12.1 Arviointi varhaisiän tanssikasvatuksessa

Oppilaan kyky arvioida itseään ja ympäristöään kehittyy varhaisiästä alkaen. Lasten tanssitunneilla käytetään vaihtelevasti eri menetelmiä palautteen antamiseen ja tanssin arviointiin. Näitä ovat esimerkiksi kysymykset, valintatilanteet, kokeilut ja keskustelut. Arvioinnissa käytetään sekä sanallista, että fyysistä kommunikointia.

Monipuoliset viestintätavat antavat mahdollisuuden kaikille lapsille osallistua vuorovaikutukseen. Viestinnän keinoja ovat puhe, kosketus, sanaton viestintä ja edellä näyttäminen. Tärkeimpiä kriteerejä arvioinnissa ovat lapsen innokkuus ja motivaatio, sekä yrittäminen tanssitunnilla ja yhdessä toimiminen. Pyynnöstä oppilaat saavat kauden päättyessä osallistumistodistuksen.

12.2 Todistukset

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut yleisen oppimäärän yhteiset opinnot ja teemaopinnot.

Päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskelu-aika vuosina, suoritettut opintokokonaisuudet ja niiden laajuudet oppitunteina
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että opetus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden 2018 mukaisesti

(Kts. Liite, Päättötodistus)

Oppilaalle annetaan pyynnöstä osallistumistodistus hänen suorittamistaan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee todistusta muusta syystä.

13 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Tanssinopetus on pääsääntöisesti ryhmäopetusta, mutta yksilölliset erot pyritään ottamaan huomioon. Tanssiopettajan ammattivalmiuksiin kuuluu kyky muokata tunnin sisältöä sopivaksi erilaisille oppijoille. Tarvittaessa oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet ja arviointimenettely. Tavoitteissa painottuvat oppilaan tanssillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan, sekä tanssin elämyksellinen kokeminen. Opetukseen pystyvät osallistumaan myös monikulttuurisen taustan omaavat lapset ja nuoret kielitaitoisten ja ammattitaitoisten opettajien johdolla.

14 OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET

Varhaisiän tanssinopetukseen voivat ilmoittautua mukaan kaikki tanssista ja liikkumisesta kiinnostuneet ja innostuneet lapset. Perusopintoihin tanssitunneille voi siirtyä varhaisiän opetuksesta tai ilmoittautua mukaan, jos on tanssista/liikunnasta jo aiempaa kokemusta. Ilmoittautumisen yhteydessä vanhemmat päättävät lapsensa kanssa tanssituntimäärän viikossa. Tanssituntien määrää saa myös vaihtaa kesken kauden hyvillä perusteilla. Näin taataan yksilöllinen oppimispolku kohti edistyneempiä tanssiopintoja. Seuraavalle tasolle tanssiopinnoissa siirrytään aina opettajan suosituksen mukaan.

Tanssitunnit suunnitellaan lasten ja nuorten kehitystason mukaan, tavoitteena pitkäjänteisyys oppimisessa ja motivaation säilyminen läpi lukuvuoden. Toimintaan sitoudutaan koko lukuvuodeksi, millä edistetään ryhmän yhtenäisyyttä ja hyvää ilmapiiriä, sekä kannustetaan lasta ja nuorta pitkäjänteiseen työskentelyyn. Sitoutuminen takaa myös parhaat edellytykset koko ryhmän kokonaisvaltaiselle kehitykselle ja oppimiselle. Se takaa myös opettajalle parhaat edellytykset suunnitella lukuvuoden toimintaa ja opetuksen etenemistä.

15 AKATEMIAN TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Dance Up Academyn toiminnan sisäisellä ja ulkoisella arvioinnilla pyritään toiminnan ja opetuksen jatkuvaan kehittämiseen. Arviointi toteutuu jatkuvana opetustuloksien seurantana. Oppilaiden huoltajien palautekysely suoritetaan vuosittain osana toiminnan jatkuvaa seurantaa ja kehittämistä. Dance Up Academy seuraa tanssikasvatuksen kehitystä Suomessa, tanssin ammatillisen opiskelun sisällöllisiä ja rakenteellisia muutoksia, tanssikulttuurin ala- ja sisältökohtaisia kehittämistarpeita, sekä yhteiskunnassa tapahtuvia muutoksia. Toiminnan kehittäminen lähtee saatujen arviointien ja kyselyjen tuloksista, havaituista muutostarpeista ja kehityskeskusteluista henkilökunnan kanssa. Henkilökunnan koulutus takaa hyvän fyysisen ja henkisen työkyvyn koko työryhmälle, mikä on ensiarvoisen tärkeää toiminnan kehittämisen kannalta.

16 TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUS

Taiteenperusopetuslain mukaisesti tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustilanne kartoitetaan ja toimenpiteet päivitetään vuosittain.

Dance Up Academyssa tasa-arvoinen kohtaaminen erilaisten oppijoiden kanssa on tärkeä asia ja jokainen opettaja panostaa opetuksessaan tähän huomioimalla oppilaiden erilaisia taustoja ja tarpeita. Yhdenvertainen kohtelu oppilaiden kesken on kaikessa toiminnassamme tärkeä arvo ja sen toteutumista seurataan tarkoin. Oppilailta ja vanhemmilta pyydetään palautetta ja kannustetaan heitä rakentavaan keskusteluun, että nämä tärkeät arvot toteutuisivat jokapäiväisessä tuntikohtaamisessa.

17 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Oppilaiden huoltajiin pidetään yhteyttä sähköisillä tiedotteilla läpi lukuvuoden. Lukuvuoden alussa pidetään huoltajille infotilaisuus, missä jaetaan tietoa akatemian toiminnasta ja käytännöistä. Kauden puolivälissä pidetään vanhempainilta, missä keskustellaan lasten ja nuorten hyvinvoinnista ja ajankohtaisista teemoista. Akatemian netti- ja Facebook- sivuilla (www.danceup.fi), sekä ilmoitustaululla on nähtävissä ajankohtaista tietoa lukuvuoden toiminnasta ja tapahtumista. Dance Up -ryhmillä on omat Whatsapp -ryhmät vanhempien ja oppilaiden välistä vuorovaikutusta varten.

Huoltajat kutsutaan seuraamaan tanssitunteja kahdesti vuodessa avoimiin oviin ja kauden päättäviin tanssinäytöksiin. Tilaisuuksien jälkeen on aina mahdollisuus avoimeen keskusteluun ja palautteen antamiseen. Huoltajia kannustetaan ottamaan aktiivisesti yhteyttä opintoihin liittyvissä asioissa ja osallistumaan lastensa tanssitoimintaan. Kerran vuodessa järjestetään huoltajille kirjallinen nimettömänä tapahtuva palautekysely.

Yhteistyökumppaneita:

- Tanssillinen Iltapäiväkerho on osa Tampereen kaupungin iltapäivätoimintaa
- Tamperelainen perheyryitys: Mia-Tuotteesta tilataan kaikki akatemian tanssiasut
- Tamperelainen perheyryitys: Painatusyritys Kuvatikkauksessa Logo painetaan yhteisiin tanssihuppareihin, pipoihin ym.
- Tamperelainen perheyryitys: Ohjelmatoimisto CircleLine sponsoroi tanssinäytösten markkinointia ja järjestää essintymistilaisuuksia tanssijoille
- Muut: Artteli ry, Studio Vintti, Tampereen Flamencoyhdistys, Taidetila Pelto

Projektit:

- YLE/ Pikku Kakkosen kanssa tehty tanssiohjelma *"Pieni pääsee mukaan"* 2013.
- Tampereen kaupungin kanssa toteutettu tanssivideo Akatemian toiminnasta Iltapäivätoiminnan 20 -juhlavuoden kunniaksi 2014.
- Tampereen kaupungin koulujen kanssa tehty yhteistyö Tanssisatu *"Kirahvi tahtoo tanssia"* -esityksellä; Aleksanterin, Tampereen kansainvälisen, Takahuudin ja Tammelan koulut 15 - 16.
- YLE/ Pikku Kakkosen kanssa tehty yhteinen *"Tanssitaan"* -ohjelmasarja 2016; 12 tanssiesitystä.
- YLE/ Galaxin kuvaukset Koskikeskuksessa 2016
- YLE/ Pikku Kakkosen kanssa tehty yhteinen Seikkailukone –jakso, *"Pieni vihreä mies"*, 2017
- Tanssisatu *"Taikametsä"* yhteistyössä La Stradan ja Sampolan kanssa 2016 - 2017
- Kesäteatteri *"Hitti soikoon"* Euran kesäteatterissa 2017
- Tanssisatu *"Päivä, jolloin kasvatin planeetan"* yhteistyössä Sampolan kanssa 2018

