



TANSSIN PERUSOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA

YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

2016 -

Tanssin perusopetuksen opetussuunnitelma 2016 -

YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

1 DANCE UP ACADEMY, TOIMINTA - AJATUS 3

1.1 Dance Up Academyn arvot 3

2 TAITEEN PERUSOPETUS 3

2.1 Taiteen perusopetuksen tehtävät 3

2.2 Arvot ja yleiset tavoitteet 4

3 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN 4

3.1 Oppimiskäsitys 4

3.2 Opiskeluympäristö ja työtavat 4

4 VARHAISIÄN TANSSINOPETUS 5

4.1 Opetuksen sisältö ja toteutus 5

4.2 Opetuksen arviointi 5

5 YLEINEN OPPIMÄÄRÄ 5

5.1 Tanssin perusopetuksen yleisen oppimäärän yleiset tavoitteet 5

5.2 Yleisen oppimäärän opintojen rakenne 6

5.3 Yleisen oppimäärän opintojen laajuus 6

5.4 Opintokokonaisuuksien keskeiset tavoitteet ja sisällöt 6

5.4.1 Nykytanssi 7

5.4.2 Jazztanssi 7

5.4.3 Tanssiakrobatia 8

5.4.4 Tanssitekniikka 9

5.4.5 Koreografia 10

5.4.6 Muut opintokokonaisuudet 12

5.4.6.1 Kehontuntemus 12

5.4.6.2 Ravitsemustieto 13

6 AIKUISTEN OPETUS 13

7 OPPILASARVIOINTI 13

7.1 Arvioinnin tavoitteet ja menetelmät 13

7.2 Yleisen oppimäärän päättötodistus 14

8 OPETUKSEEN MUKAAN PÄÄSY 14

9 OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN 14

10 AKATEMIAN TOIMINNAN ARVIOINTI JA KEHITTÄMINEN 15

11 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA 15

1 DANCE UP ACADEMY, TOIMINTA - AJATUS

Dance Up Academy perustettiin vuonna 2012 (nimi vaihdettu 5.3.2015) haluten uudistaa perinteistä tanssikoulutoiminnan mallia lapsi- ja perheystävällisemmäksi. Akatemian tehtävänä on antaa tavoitteellista ja pitkäjänteistä tanssinopetusta lapsille ja nuorille uudenlaisella konseptilla. Tarjoamme oppilaillemme kodikkaat tilat koulun jälkeen, jolloin oppilailla on mahdollisuus levätä tai tehdä läksyt, syödä terveellinen välipala, seurustella ystävien kanssa, sekä tanssia jo iltapäivän aikana. Näin ilta jää vietettäväksi perheen kesken. Kodinomaiset tanssitilat takaavat turvallisen ympäristön lapsille ja nuorille, missä he ammattitaitoisten opettajien johdolla saavat laadukasta tanssinopetusta ja ohjausta terveelliseen ja yhteisölliseen elämäntapaan. Opetus alkaa varhaisiän tanssiopinnoista jatkuen perusopinnoilla mahdollisuutena suorittaa tanssin perusopetuksen yleinen oppimäärä.

Toiminta rahoitetaan oppilasmaksuilla. Dance Up Academy noudattaa tanssinopettajien työehtosopimusta ja työllistää yhden päätoimisen ja yhden osa-aikaisen työehtosopimuksen vaatimusten mukaisesti pätevän tanssipedagogin. Academyn rehtorina toimii Tanssitaiteen maisteri Ilona Kauppinen. Dance Up Academyn tanssin perusopetus täyttää taiteen perusopetukselle laissa ja asetuksessa (633/1998, 5§ ja 813/1998, 1§) määrätyt tehtävät ja tavoitteet. Opetussuunnitelma pohjautuu opetushallituksen antamaan yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin (11/011/2005).

1.1 Dance Up Academyn arvot

- Tavoitteellinen ja pitkäjänteinen tanssiharrastus
- Oppilaiden ja henkilökunnan hyvinvointi
- Terveellinen elämäntapa
- Henkilökunnan ammattilaisuus
- Toiminnan turvallisuus
- Yhteisöllisyys
- Yhteistyö oppilaiden perheiden kanssa

2 TAITEEN PERUSOPETUS

2.1 Taiteen perusopetuksen tehtävät

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset elinikäiseen taiteiden harrastamiseen, kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria ja oppia arvostamaan monikulttuurisuutta, sekä toimimaan yhteiskunnassa, jossa on eri kulttuurien edustajia. Tehtävänä on kehittää tietoja ja taitoja elämän eri osa-alueille ja antaa valmiuksia myöhempiin opintoihin. Taiteen oppiminen avaa uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria ja niiden sisältämiä merkityksiä. Se kehittää ajattelemisen taitoa ja luovuutta elämän eri osa-alueilla.

2.2 Arvot ja yleiset tavoitteet

Taiteen perusopetus luo pohjaa emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle. Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa vaikuttaen aktiivisesti omaan elämäänsä. Taidekasvatus vahvistaa aisti- ja tunneherkkyyttä, sekä lapsen/ nuoren itsetuntoa, tukee lasten ja nuorten opiskelua ja

vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Taiteen perusopetus tukee oppilaan minäkuvan kasvua ja ympäröivän todellisuuden jäsentämistä. Oppilas rakentaa maailmankuvaansa ilmaisemalla taiteen keinoin omia kokemuksiaan ja itselleen merkityksellisiä elämän sisältöjä. Oppimisessa keskeistä on taiteen tekemisen ja kokemisen ilo, halu, taito ja uteliaisuus, sekä rohkeus tulkita taidetta persoonallisesti. Taiteen oppiminen on kokonaisvaltaista ja siinä pyritään korostamaan taiteidenvälisyyttä. Opetuksessa pyritään ottamaan huomioon oppilaiden yksilölliset erot ja tukemaan oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan.

Opetuksessa otetaan huomioon myös pitkäjänteisyys ja ymmärretään, että ilmaisutaitojen oppiminen tapahtuu portaittain ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu elämykselliseen ja tutkivaan oppimiseen. Se on suunnitelmallista ja siinä korostuvat yksilöllisten tavoitteiden määrittely ja niiden mukaan eteneminen, sekä itsearviointi. Opetuksessa painottuu yhdessä oppiminen. Tavoitteena on luoda opetustilanteissa myönteinen ja kannustava ilmapiiri, mikä kehittää oppilaan kykyä toimia vuorovaikutuksessa muiden oppilaiden ja opettajan kanssa.

3 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

3.1 Oppimiskäsitys

Opetussuunnitelma pohjautuu konstruktivistiseen oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus. Taiteellinen oppiminen on kokonaisvaltainen tapahtuma, jossa yksilölliset aistikokemukset ja käsitteet ovat vuorovaikutuksessa.

Oppiminen on tavoitteellista ja erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa, sekä itsenäisesti. Opettajalla on keskeinen merkitys oppilaan oppimistaitojen kehittymiselle, mutta myös luomaan oppimisympäristö innostavaksi erilaisten oppilaiden edistymiselle.

Oppilaalla on aktiivinen rooli oppimisessa. Hänen tulee soveltaa kokemuksiaan ja aiemmin opittuja taitojaan ja tietojaan uusiin tilanteisiin. Tavoitteena on, että oppilas kehittää ja syventää omaa luovuuttaan ja taiteellista ilmaisuaan elämyksellisen, tutkivan ja toiminnallisen oppimisen avulla. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elinympäristönsä. Työtavat ohjaavat oppilasta arvostamaan ryhmän muita jäseniä, sekä omaa ja muiden työskentelyä ja työn tuloksia.

3.2 Oppimisympäristö ja työtavat

Opetus tapahtuu fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallisessa ympäristössä ammattitaitoisten tanssipedagogien ohjauksessa. Viihtyisät ja tanssitoimintaa tukevat tanssitilamme sijaitsevat osoitteissa Pirkankatu 1, Hannulankatu 8 ja Pyynikintie 2B.

Tavoitteena on tukea oppilaan kasvua ja oppimista, sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia ja iloa elämään. Opetuksen ilmapiiri on avoin ja positiivinen, sekä itseilmaisuuksiin kannustava. Opetuksessa käytetään monipuolisesti erilaisia työtapoja; yksilö-, pari- ja ryhmätyöskentelyä, oman mielikuvituksen käyttöä luovissa harjoituksissa, erilaisiin esityksiin/ näyttelyihin

osallistumista, purkaen ne yhdessä ja omien pienimuotoisten esitysten valmistamista, toisille/ Avoimissa ovissa läheisille ne esittäen vastaanottaen lopuksi rakentavaa palautetta.

4 VARHAISIÄN TANSSIOPETUS

4.1 Opetuksen sisältö ja toteutus

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden, kehontuntemuksen ja itsetunnon kehittäminen. Leikinomaisilla harjoituksilla edistetään lapsen sosiaalisia taitoja ja oppimisvalmiuksia. Tavoitteena on kannustaa pitkäjänteisen tanssin harrastuksen pariin ja tutustuttaa tanssitunnin tapakulttuuriin.

Fyysis-motoristen ja tanssiteknisten perusharjoitteiden kautta pyritään kehittämään lapsen monipuolisia valmiuksia, että eteneminen tanssiopinnoissa olisi luontevaa ja mielekästä. Opetuksessa otetaan huomioon yksilöllisesti ikäkauden mukaiset fyysiset ja psyykkiset edellytykset ja valmiudet. Tanssitunneilla tutustutaan tanssin perusteisiin ja työskentelyyn ryhmässä, parin kanssa ja yksin. Opetellaan hahmottamaan muotoa, aikaa, tilaa, musiikkia ja rytmiä, sekä harjoitellaan tanssitekniikkaa kullekin ikäkaudelle sopivassa muodossa. Fyysis-motoristen harjoitteiden lisäksi tuntiin kuuluu runsas luova aines, mikä johdattaa lasta löytämään oman kehon ilmaisun mahdollisuudet ja tanssin ilon, sekä yhdessä tekemisen hauskuuden.

Varhaisiän tanssinopetus on lastentanssin ja tanssiakrobatian opetusta, jota annetaan omista ikäryhmissä 3 – vuotiaista 7 - vuotiaisiin. Tunnit ovat 1 – 2 kertaa viikossa ja kestoltaan 45 - 60 min. Ryhmillä on kaksi kertaa vuodessa avoimet ovet läheisilleen ja kaksi kauden päättävää tanssisatua, missä lapset saavat esiintymiskokemuksen, kokonaisvaltaisen taiteellisen elämyksen ja yhdessä tanssimisen ilon.

4.2 Opetuksen arviointi

Oppilaan kyky arvioida itseään ja ympäristöään kehittyy varhaisiästä alkaen. Lasten tanssitunneilla käytetään vaihtelevasti eri menetelmiä palautteen antamiseen ja tanssin arviointiin. Näitä ovat esimerkiksi kysymykset, valintatilanteet, kokeilut ja keskustelut. Arvioinnissa käytetään sekä sanallista, että fyysistä kommunikointia.

Monipuoliset viestintätavat antavat mahdollisuuden kaikille lapsille osallistua vuorovaikutukseen. Viestinnän keinoja ovat puhe, kosketus, sanaton viestintä ja edellä näyttäminen. Tärkeimpiä kriteerejä arvioinnissa ovat lapsen innokkuus ja motivaatio, sekä yrittäminen tanssitunnilla ja yhdessä toimiminen. Pyynnöstä oppilaat saavat kauden päättyessä todistuksen, josta käy ilmi tanssilaji, opintoaika ja ryhmän opettaja.

5 YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

5.1 Tanssin perusopetuksen yleisen oppimäärän yleiset tavoitteet

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee elämyksiä, sekä tanssin ja liikunnan iloa
- kokee ja ymmärtää tanssin fyysisyyden ja luovuuden oppimansa perusteella
- saa mahdollisuuden itseilmaisuuksiin ja esiintymiskokemuksiin

- työskentelee pitkäjänteisesti ja motivoituneesti ymmärtäen toiston merkityksen harjoittelussa ja oppimisessa
- saa tukea terveen itsetunnon kehittymiseen, fyysiseen ja psyykkiseen hyvinvointiin, sekä omasta terveydestä ja ravitsemuksestaan huolehtimiseen
- tuntee yhteenkuuluvuutta ryhmän muihin jäseniin luottaen opettajaansa
- kehittää ja syventää omaa luovuuttaan ja taiteellista ilmaisuaan elämyksellisen ja tutkivan oppimisen avulla
- luo oman kokemusperäisen suhteensa tanssiin, mikä luo pohjaa kulttuuri myönteisyydelle ja elinikäiselle tanssinharrastukselle

5.2 Yleisen oppimäärän opintojen rakenne

Yleisen oppimäärän mukainen tanssin perusopetus koostuu opintokokonaisuuksista. Yleisen oppimäärän opinnot voivat muodostua eri tanssilajien opintokokonaisuuksien yhdistelmistä tai saman tanssilajin tasolta toiselle etenevistä opintokokonaisuuksista. Akatemian syyskaudella opintoviikkoja kertyy oppilaille 18 ja kevätkaudella 19, jolloin yhden opintokokonaisuuden kesto voi vaihdella 37 - 56 h välillä riippuen tanssituntien pituudesta (60 - 90 min). Akatemia tarjoaa opintokokonaisuuksia tulevana lukuvuonna nykytanssista, jazztanssista, tanssiakrobatiasta, tanssitekniikasta ja koreografiasta. Näitä kokonaisuuksia voi täydentää halutessaan kehontuntemuksen ja ravitsemustiedon kurssimuotoisilla opinnoilla, joista ilmoitetaan erikseen kauden alussa.

Oppilas valitsee itse tanssilajinsa lukuvuonna opetettavista tanssilajeista ja etenee ikä- ja taitotasonsa, sekä opettajan suositusten mukaisesti tasolta toiselle. Hän voi vaihtaa tanssilajia kesken opintojen, jolloin yhdessä opettajan kanssa katsotaan oikea taso uudesta lajista. Uuden oppilaan tullessa mukaan toimintaan, saa hän mahdollisuuden viikon ajan tutustua tanssilajeihin ilmaiseksi, jonka jälkeen opettaja suosittelee hänelle sopivaa taitotasoa. Jokaiselle oppilaalle annetaan aina henkilökohtainen suositus. Oppilaalla ollessa aiempaa tanssikokemusta tai muu vahva liikunnallinen tausta, voi hän siirtyä oman ikätasonsa ryhmään suoraan. Jos aiempi kokemus on vähäinen, suosittelee opettaja alkuun nuoremman ikätason ryhmää, jossa sisältövaatimukset ovat helpompia ja oppilaan savuttaessa vaadittavan taitotason, voi hän siirtyä oman ikätasonsa ryhmään.

5.3 Yleisen oppimäärän opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu kymmenestä opintokokonaisuudesta. Yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia ja opinnot suoritetaan yleensä 7 - 18 ikävuoden välillä. Käytännössä tämä tarkoittaa, että oppilaan valitessa yhden tanssilajin opintokokonaisuuden harjoitellen kaksi kertaa viikossa ja edeten tasolta toiselle, suorittaa hän perusopetuksen yleisen oppimäärän seitsemässä vuodessa, jos lajin tavoitekriteerit ja sisältövaatimukset täyttyvät. Oppilaan valitessa useamman opintokokonaisuuden yhdelle lukuvuodelle, voi hän suorittaa yleisen oppimäärän huomattavasti aiemmin, jos kunkin tanssilajin tavoitekriteerit ja sisältövaatimukset täyttyvät.

Muilla taiteenaloilla tehtyjä opintoja voidaan myös hyväksyä yleisen oppimäärän opinnoiksi, mikäli niiden tavoitteet ja sisällöt vastaavat yhtä opintokokonaisuutta. Oppilaan suorittaessa enemmän kuin kymmenen opintokokonaisuutta, myönnetään hänelle halutessaan lisätodistus opinnoista.

Oppilaan siirtyessä kesken opintojensa toiseen tanssikouluun, saa hän halutessaan todistuksen suorittamistaan tanssiopinnoista. Todistuksessa tuodaan ilmi, paljonko yleisen oppimäärän opintoja on suoritettu, millä opintokokonaisuuksilla, sekä tavoite- ja sisältökriteerit.

5.4 Opintokokonaisuuksien keskeiset tavoitteet ja sisällöt

Akatemian opintokokonaisuuksien ikä- ja tasoryhmät määritellään lukuvuosittain. Tasolta toiselle edetään pääsääntöisesti kahden vuoden välein. Tarvittaessa samaa tasoa voidaan opiskella useampia vuosia ja vaihtoehtoisesti oppilaan osoittaessa merkittävää lahjakkuutta, voi hän siirtyä seuraavalle tasolle jo vuoden opintojen jälkeen.

5.4.1 Nykytanssi

Oppilas voi valita nykytanssin opintokokonaisuuden jatkumon, jossa edetään tasolta toiselle oppilaan ikä- ja taitotason mukaan. Tasot ovat tulevana lukuvuonna 6 - 8v. (alkeet), 8 - 10v. (alkeisjatko) ja 11 - 14v. (jatko) ja lajia voi harrastaa kerran tai kahdesti viikossa 60 - 75min. kerrallaan. Yhden opintokokonaisuuden pituus vaihtelee 37 - 84 h välillä.

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee nykytanssin tekniikkaa, ilmaisua ja tyyliä ikätasonsa mukaisella tasolla
- kehittää omaa taiteellista ilmaisuaan ikätasonsa mukaisella tasolla
- säilyttää motivaationsa ja innostuneisuutensa tasolta toiselle edetessä
- tuntee yhteenkuuluvuuden tunnetta ryhmänsä jäseniin
- kehittää omaa kehontuntemusta ja itsetuntoa
- vahvistaa omia sosiaalisia taitoja ja itseilmaisua
- oppii hengittämään kehollaan, jolloin syntyy virtaavaa liikekieltä (Flow)
- tunnistaa oman kehonsa keholinjaukset ja -rajoitteet
- oppii tunnistamaan erilaisia liikedynamiikoita ja käyttämään niitä liikekielessään
- oppii siirtämään painoaan hallitusti tasolta toiselle liikkeessä
- oppii keskustan kannatuksen merkityksen erityisesti lattiatekniikassa

Keskeisiä tuntuksisältöjä ovat:

- nykytanssin oma liiketekniikka ja monipuolinen dynamiikan käyttö liikekielessä
- erilaisten liikelaatujen tunnistaminen ja löytäminen omassa liikekielessä
- omaan liikeilmaisun löytymiseen tähtäävät harjoitukset
- sosiaalisia taitoja ja kehonhallintaa kehittävät pari- ja ryhmäharjoitukset
- palautteen antaminen ja vastaanottaminen parityöskentelyssä
- improvisaatio ja kontakti - improvisaatio
- lattiatekniikka ja -akrobatia

5.4.2 Jazztanssi

Oppilas voi valita jazztanssin opintokokonaisuuden jatkumon, jossa edetään tasolta toiselle oppilaan ikä- ja taitotason mukaan. Tasot ovat tulevana lukuvuonna 6 - 8v. (alkeet), 8 - 10v. (alkeisjatko), 10 - 12v. (perus) ja 12 - 15v. (jatko) ja lajia voi harrastaa vähintään kerran tai kahdesti viikossa 60 - 75 min. kerrallaan. Yhden opintokokonaisuuden pituus vaihtelee 37 - 84 h välillä.

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee jazztanssin tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä ikätasonsa mukaisella tasolla
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan ikätasonsa mukaisella tasolla

- säilyttää motivaationsa ja innostuneisuutensa tasolta toiselle edetessä
- tuntee yhteenkuuluvuuden tunnetta ryhmänsä jäseniin
- kehittää omaa kehontuntemusta ja itsetuntoa
- vahvistaa omia sosiaalisia taitoja ja itseilmaisua
- löytää liikeilmaisuuksiin jazztanssille ominaisen aksentoidun liikekielen
- oppii juurruttamaan itsensä lattiaan (plié)
- ymmärtää musiikin rytmin merkityksen ja osaa liikkua eri tahtilajeissa

Keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- monipuolinen tanssitekniikka, kunkin ikätason tavoitteiden mukaan
- jazztanssille ominainen tyyli ja dynamiikka liikekielessä
- erilaisten liikelaatujen tunnistaminen ja löytäminen omassa liikekielessä
- rytmikka ja musikaalisuus
- kehonhallintaharjoitukset ja akrobatia
- lajiin liittyvä tanssinhistoria
- omaan liikeilmaisun löytymiseen tähtäävät ja esitystoimintaa tukevat harjoitukset
- sosiaalisia taitoja kehittävät pari- ja ryhmäharjoitukset
- omien tanssien esittäminen ja palautteen antaminen, sekä vastaanottaminen
- hyppy- ja piruuttitekniikka
- isolaatio- ja koordinaatioharjoitukset

5.4.3 Tanssiakrobatia

Oppilas voi valita tanssiakrobatian opintokokonaisuuden jatkumon, jossa edetään tasolta toiselle oppilaan ikä- ja taitotason, sekä opettajan suosituksen mukaisesti, sillä tanssiakrobatia oppilaan taidot voivat olla hyvin eritasoiset samassa ikäluokassa.

Tasot ovat tulevana lukuvuonna 6 - 8v. (alkeet), 8 - 10v. (alkeisjatko) ja 10 - 13v. (jatko) ja tanssiakrobatiaa voi harrastaa vähintään kerran viikossa 60 - 90 min. kerrallaan. Yhden opintokokonaisuuden pituus vaihtelee 37 - 95 h välillä riippuen tanssitunnin pituudesta ja osallistumismäärästä.

Tanssiakrobatia 6 - 8-vuotiaiden alkeisryhmän tavoitteena on, että oppilas

- säilyttää motivaationsa ja innostuneisuutensa koko lukuvuoden ajan
- tuntee jo yhteenkuuluvuuden tunnetta ryhmänsä jäseniin
- kehittää jo omaa kehontuntemusta ja itsetuntoa
- kehittää sosiaalisia taitoja ja itseilmaisua
- oppii hallitsemaan kehoaan
- saa rohkeutta heittäytyä kokeilemaan itselle uusia akrobatia- ja tanssiliikkeitä
- saa onnistumisen kokemuksia jokaisella tunnilla

Tanssiakrobatia 6 - 8-vuotiaiden alkeisryhmän keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- helpot kehonhallinta-, tasapaino- ja akrobatiaharjoitukset
- helpot ja hauskat pari- ja ryhmäharjoitukset
- omien tanssiakrobatianumeroiden esittäminen

Tanssiakrobatia 8 - 10 -vuotiaiden alkeisjatkoryhmän tavoitteena on, että oppilas

- säilyttää motivaationsa ja innostuneisuutensa koko lukuvuoden ajan
- tuntee voimakasta yhteenkuuluvuuden tunnetta ryhmänsä jäseniin
- vahvistaa omaa kehontuntemusta ja itsetuntoa
- vahvistaa omia sosiaalisia taitoja ja itseilmaisua
- oppii hallitsemaan kehoaan eri tasoissa liikkuen
- saa rohkeutta heittäytyä itselle haastaviin akrobatia- ja tanssiliikkeisiin
- kykenee hahmottamaan kehonsa liikkeitä painopisteen vaihtuessa
- oppii luottamaan itseensä ja muihin ryhmänsä jäseniin
- saa onnistumisen kokemuksia jokaisella tunnilla

Tanssiakrobatia 8 - 10 -vuotiaiden alkeisjatkoryhmän keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- kehonhallinta-, tasapaino- ja akrobatiaharjoitukset eri tasoilla
- oman liikeilmaisun löytymiseen tähtäävät helpot harjoitukset
- luottamusta ja kehonhallintaa lisäävät pari- ja ryhmäharjoitukset
- omien tanssiakrobatianumeroiden esittäminen ja palautteen antaminen, sekä vastaanottaminen
- tanssiakrobatiakoreografioiden kehittäminen pareittain ja ryhmässä

Tanssiakrobatia 10 - 13 -vuotiaiden jatkoryhmän tavoitteena on, että oppilas

- säilyttää motivaationsa ja innostuneisuutensa koko lukuvuoden ajan
- tuntee voimakasta yhteenkuuluvuuden tunnetta ryhmänsä jäseniin
- vahvistaa omaa kehontuntemusta ja itsetuntoa
- vahvistaa omia sosiaalisia taitoja ja itseilmaisua
- oppii hallitsemaan kehoaan monipuolisesti eri tasoissa ja tilassa liikkuen
- saa rohkeutta heittäytyä itselle haastaviin ja vaikeisiin tanssiakrobatialiikkeisiin
- kykenee hahmottamaan kehonsa liikkeitä painopisteen vaihtuessa
- oppii luottamaan itseensä ja muihin ryhmänsä jäseniin
- saa onnistumisen kokemuksia jokaisella tunnilla

Tanssiakrobatia 10 - 13 -vuotiaiden jatkoryhmän keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- vaativat kehonhallinta-, tasapaino- ja tanssiakrobatiaharjoitukset eri tasoilla
- akrobatiaharjoitukset yhdistettyinä piruetti- ja hyppyharjoituksiin
- oman liikeilmaisuuun löytymiseen tähtäävät vaativammat harjoitukset
- luottamusta ja kehonhallintaa lisäävät monipuoliset pari- ja ryhmäharjoitukset
- omien akrobatiakoreografioiden esittäminen ja palautteen antaminen, sekä vastaanottaminen
- tanssiakrobatiakoreografioiden kehittäminen pareittain ja ryhmässä, myös yksin

5.4.4 Tanssitekniikka

Oppilas voi valita tanssitekniikan opintokokonaisuuden jatkumon, jossa edetään tasolta toiselle oppilaan taitotason mukaan opettajan suositellen aina sopivaa tasoa oppilaalle. Tanssitekniikassa saman ikäluokan taitotasot voivat olla hyvinkin erilaiset. Akatemiassa voi tulevana lukuvuonna tanssitekniikkaa harjoitella tasoilla 1 ja 2. Yhden opintokokonaisuuden pituus on 37 h.

Tanssitekniikka 1 tasolla tavoitteena on, että oppilas

- tuntee tanssitekniikan perusterminologiaa

- kehittää omaa tanssiteknistä perusosaamista
- säilyttää motivaationsa ja innostuneisuutensa koko lukuvuoden ajan
- kehittää omaa kehontuntemusta ja itsetuntoa
- ymmärtää hyvän ryhdin merkityksen
- ymmärtää keskivartalon hallinnan merkityksen
- oppii tunnistamaan oman kehonsa oikeita keholinjauksia
- oppii vahvistamaan jalkojensa aukikiertoa

Tanssitekniikka 1 tasolla keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- tanssitekniikan perusteet tangolla ja keskilattialla
- helpot dynamiikkaharjoitukset
- rytmiikka ja musikaalisuus
- perushyppy- ja piruettitekniikka
- jalannosto- ja – heittotekniikka tangolla
- liikkuvuus- ja tasapainoharjoitukset

Tanssitekniikka 2 tasolla tavoitteena on, että oppilas

- tuntee tanssitekniikan terminologiaa monipuolisesti ymmärtäen opettajan verbaaliset ohjeet
- kehittää omaa tanssiteknistä osaamistaan monipuolisesti
- säilyttää motivaationsa ja innostuneisuutensa koko lukuvuoden ajan
- kehittää edelleen omaa kehontuntemusta ja itsetuntoa
- ymmärtää hyvän ryhdin merkityksen ja pystyy säilyttämään sen koko tunnin ajan
- ymmärtää keskivartalon hallinnan merkityksen ja pystyy säilyttämään sen läpi tunnin
- oppii tunnistamaan oman kehonsa oikeat keholinjaukset myös liikkuvissa tekniikkasarjoissa
- oppii tunnistamaan kehonsa rajoitteet ja kunnioittamaan kehoaan
- oppii vahvistamaan jalkojensa aukikiertoa ja säilyttämään aukikierron liikkuvissa harjoituksissa

Tanssitekniikka 2 tasolla keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- monipuolinen tanssitekniikka tangolla ja keskilattialla
- erilaiset dynamiikkaharjoitukset
- liikelaatujen tunnistaminen ja löytäminen omassa liikekielessä
- rytmiikka ja musikaalisuus
- liikkuva hyppy- ja piruettitekniikka
- jalannosto- ja – heittotekniikka keskilattialla
- vaativimmat liikkuvuus- ja tasapainoharjoitukset

5.4.5 Koreografia

Oppilas voi valita koreografian opintokokonaisuuden, jossa edetään vuosittain tasolta toiselle oman koreografiaryhmän mukana. Jokaisella ikätasolla on oma koreografiaryhmänsä. 6 - 8 - vuotiaiden Dance Up Kids harjoittelee 60 min., 8 - 10 - vuotiaiden Dance Up I 60 min., 10 - 13 - vuotiaiden Dance Up II 75 min. ja 13 - 15 - vuotiaiden Dance Up III 90 min. viikossa. Yhden opintokokonaisuuden pituus vaihtelee 37 - 56 h välillä riippuen tunnin pituudesta.

Koreografiaryhmään pääsemiseksi on valittava lisäksi vähintään kaksi muuta tanssilajia, joissa tanssija pääsee kehittämään omaa tanssiteknistä osaamistaan ja pitämään huolta keholinjauksistaan ja keskustan voiman kehittämisestä.

Koreografiaryhmän Dance Up Kids tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee omaa itseilmaisua
- säilyttää motivaationsa ja innostuneisuutensa koko lukuvuoden
- tuntee jo yhteenkuuluvuuden tunnetta ryhmänsä jäseniin
- kehittää omaa itsetuntoa ja sosiaalisia taitoja
- pystyy ryhmätyöskentelyyn
- haluaa esiintyä ja saada esiintymiskokemuksia

Koreografiaryhmän Dance Up Kids keskeisiä tuntuksia ovat:

- erilaiset improvisaatioharjoitukset ryhmässä
- helpot dynamiikka- ja rytmiharjoitukset
- erilaiset ilmaisu- ja tunneharjoitukset
- palautteen antaminen ja vastaanottaminen
- esiintyminen ryhmän jäsenille, akatemian muille oppilaille ja opettajille

Koreografiaryhmän Dance Up I tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee oman taiteellisen ilmaisun esilletuomista
- säilyttää motivaationsa ja innostuneisuutensa koko lukuvuoden
- tuntee yhteenkuuluvuuden tunnetta ryhmänsä jäseniin
- vahvistaa omaa itsetuntoa, sosiaalisia taitoja ja itseilmaisua
- pystyy ryhmätyöskentelyyn
- haluaa esiintyä ja saada esiintymiskokemuksia

Koreografiaryhmän Dance Up I keskeisiä tuntuksia ovat:

- erilaiset improvisaatioharjoitukset yksin ja ryhmässä
- helpot dynamiikka- ja rytmiharjoitukset
- erilaiset ilmaisu- ja tunneharjoitukset
- palautteen antaminen ja vastaanottaminen
- esiintyminen ryhmän jäsenille, akatemian muille oppilaille ja opettajille

Koreografiaryhmän Dance Up II tavoitteena on, että oppilas

- kehittää omaa taiteellista ilmaisua
- säilyttää motivaationsa ja innostuneisuutensa koko lukuvuoden
- tuntee voimakasta yhteenkuuluvuuden tunnetta ryhmänsä jäseniin
- kehittää omaa kehontuntemusta ja itsetuntoa
- vahvistaa omia sosiaalisia taitoja ja itseilmaisua
- pystyy ryhmätyöskentelyyn ottaen vastuuta itsestään
- haluaa kehittyä tanssijana liikeilmaisun ja itseilmaisun osalta
- haluaa esiintyä ja saada monipuolisia esiintymiskokemuksia
- oppii ottamaan vastaan kehittävää kritiikkiä ja työstämään sitä omassa tanssijantyössään

Koreografiaryhmän Dance Up II keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- erilaiset improvisaatioharjoitukset yksin ja ryhmässä
- parityöskentely ja pariakrobatia
- monipuoliset dynamiikka- ja rytmiharjoitukset
- erilaiset ilmaisu- ja tunneharjoitukset
- palautteen antaminen, vastaanottaminen ja sen työstäminen
- koreografioiden videokuvaus ja niiden analysointi
- esiintyminen ryhmän jäsenille, akatemian muille oppilaille ja opettajille

Koreografiaryhmän Dance Up III tavoitteena on, että oppilas

- oppii taiteellista ilmaisua ymmärtäen sen lähtevän omista kokemuksista ja tuntemuksista
- säilyttää motivaationsa ja innostuneisuutensa koko lukuvuoden
- tuntee voimakasta yhteenkuuluvuuden tunnetta ryhmänsä jäseniin
- kehittää omaa kehontuntemusta, itsetuntoa ja itseilmaisua monipuolisesti
- pystyy ryhmätyöskentelyyn ottaen vastuuta itsestään ja muista ryhmän jäsenistä
- haluaa kehittyä monipuolisesti tanssijana liikeilmaisun ja itseilmaisun osalta
- haluaa esiintyä ja saada monipuolisia esiintymiskokemuksia, joilla vahvistaa omaa esiintyjäpersoonaa uskaltamalla heittäytyä haastavampiinkin esiintymistilanteisiin
- oppii ottamaan vastaan kehittävää kritiikkiä ja hyödyntämään sitä tanssijantyössään

Koreografiaryhmän Dance Up III keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- monipuoliset improvisaatioharjoitukset yksin ja ryhmässä
- vaativampi parityöskentely ja pariakrobatia
- uuden liikemateriaalin työstäminen monipuolisin työtavoin tuottaen materiaalia myös itsenäisesti opettajan ohjeiden avustuksella
- vaativammat dynamiikka- ja rytmiharjoitukset
- syväluotaavammat ilmaisu- ja tunneharjoitukset
- palautteen antaminen, vastaanottaminen ja sen työstäminen omassa tanssijantyössä
- koreografioiden videokuvaus ja niiden analysointi itsenäisesti ja ryhmän kanssa
- esiintyminen ryhmän jäsenille ja akatemian muille oppilaille ja opettajille, sekä palautteen vastaanottaminen ja työstäminen

5.4.6 Muut opintokokonaisuudet

Kehontuntemuksen ja ravitsemustiedon opintoja järjestetään vuosittain kurssimuotoisesti oppilaille, joilla on takanaan jo useamman vuoden tanssiopinnot. Niistä ilmoitetaan oppilaille erikseen akatemian ilmoitustaululla ja nettisivuilla. Nämä opinnot täydentävät muita opintokokonaisuuksia ja niistä voi saada tarvittavia lisätunteja, että yleisen oppimäärän vaadittavat 500 tuntia tulevat täyteen.

5.4.6.1 Kehontuntemus

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii tuntemaan oman kehonsa vahvuudet ja rajoitteet, sekä kunnioittamaan omaa kehoaan
- oppii löytämään kehonsa oikeanlaisen kannatuksen ja hyvän ryhdin

- oppii tunnistamaan oman kehonsa tarpeet (ravinto, lepo, rentoutus ym.)
- iloitsemaan omasta kehostaan ja hyvän olon tunteista, mitä liikunta siinä herättää

Keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- anatominen lähestyminen omaan kehoon oppilaan ikätason mukaisesti
- kehon liikkuvuus- ja voimaharjoitukset
- ryhti- ja tasapainoharjoitukset
- rentoutus ja hieronta parityöskentelyssä

5.4.6.2 Ravitsemustieto

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii ymmärtämään terveellisen ravinnon merkityksen liikkuvalla ja kasvavalla keholle
- ymmärtää veden juomisen tärkeyden
- oppii arvostamaan omaa kehoaan ja ymmärtämään sen toimintaa

Keskeisiä tuntisisältöjä ovat:

- keskustelu eri ruoka - aineista ja niiden merkityksestä keholle
- oman ravintopäiväkirjan pitäminen ja siitä keskustelu kahden kesken opettajan kanssa
- painontarkkailusta, erilaisista syömishäiriöistä ja nuorten ulkonäköpaineista keskusteleminen

6 AIKUISTEN OPETUS

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksissa määriteltyjä tavoitteita ja keskeisiä tuntisisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua kehon liikkuvuuden ja vahvistamisen kehittämiseen, tunneilmaisuuksiin, uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen tai sosiaaliseen kanssakäymiseen liikkumisen yhteydessä. Pyytäessään aikuiset saavat todistuksen tanssiopinnoistaan. Todistuksesta käy ilmi tanssilaji, opintoaika ja opettaja.

7 OPPILASARVIOINTI

7.1 Arvioinnin tavoitteet ja menetelmät

Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan tanssillista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen. Arvioinnilla pyritään tukemaan oppilaan hyvän itsetunnon ja tanssivalmiuksien kehittymistä, sekä oppilaan halukkuutta kehittää itseään tanssijana. Arviointi ohjaa oppimiselle asetettavia tavoitteita.

Arviointimenetelmillä mitataan asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvuutta käytettyihin opetusmenetelmiin ja tuetaan oppimista. Arviointi on vuorovaikutteista ja perustuu oppilaan ja opettajan väliseen arviointikeskusteluun. Tärkeää on oppilaan itsearviointi, mutta myös opettajan ja ryhmän antama palaute tukevat oppimista. Arviointi on kannustavaa, rohkaisevaa ja oppimista edistävää. Se kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa.

Arviointi pohjautuu pitkäaikaiseen näyttöön ja kohdistuu sekä oppimisprosessiin, että lopputulokseen. Arviointi on monipuolista ja säännöllistä ja oppilas saa palautetta oppimisestaan jatkuvasti oppimistilanteissa. Arvioinnin kohteina voivat olla aktiivisuus, motivaatio, ahkeruus,

läsnäolo, keskittyminen, oma-aloitteisuus, lajitieto, tanssitekniikka ja ilmaisu, kyky toimia ryhmässä, kyky vastaanottaa palautetta ja käyttää sitä hyödyksi omassa harjoittelussaan. Oppilaalle kerrotaan arvioinnin periaatteista, tehtävistä, kohteista ja arviointikriteereistä.

Arvioinnin tarkoitus on motivoida oppilasta opetuksen aikana ja kannustaa häntä itseohjautuvuuteen, oppimaan oppimiseen, vuorovaikutukseen ja yhteistoiminnallisuuteen. Opettaja saa tietoa miten opetusta tulisi jatkossa kehittää. Arviointi on osa jokaista tanssituntia ja koko oppimisprosessia. Jokaisen oppilaan kanssa käydään kahdesti vuodessa lyhyt palautekeskustelu tanssiopintojen edistymisestä. Samalla oppilas voi kahdenkeskisessä keskustelussa opettajansa kanssa luottamuksellisesti kertoa ajatuksiaan, toiveitaan ja pelkojaan. Lukuvuoden päättyessä oppilaalle annetaan arviointi joko suullisena tai kirjallisena.

7.2 Yleisen oppimäärän päättötodistus

Perusopintojen päättyessä annetaan päättötodistus. Oppilas saa yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan kymmenen opintokokonaisuutta.

Päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina, suoritettut opintokokonaisuudet ja niiden laajuudet oppitunteina
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että opetus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden 2005 mukaisesti
- maininta, että taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu vähintään kymmenestä opintokokonaisuudesta

(Kts. Liite, Päättötodistus)

Oppilaalle annetaan pyydettäessä todistus myös yksittäisen opintokokonaisuuden suorittamisesta. Oppilas saa myös lisätodistuksen päättötodistuksen lisäksi, jos opintokokonaisuuksia kertyy huomattavasti enemmän kuin kymmenen.

8 OPETUKSEEN MUKAAN PÄÄSY

Varhaisiän tanssinopetukseen voivat ilmoittautua mukaan kaikki tanssista ja liikkumisesta kiinnostuneet ja innostuneet lapset. Perusopintoihin tanssitunneille voi siirtyä varhaisiän opetuksesta tai ilmoittautua mukaan, jos on tanssista/liikunnasta jo aiempaa kokemusta. Ilmoittautumisen yhteydessä vanhemmat päättävät lapsensa kanssa tanssituntimäärän viikossa. Tanssituntien määrää saa myös vaihtaa kesken kauden hyvillä perusteilla. Näin taataan yksilöllinen oppimispolku kohti edistyneempiä tanssiopintoja. Seuraavalle tasolle tanssiopinnoissa siirrytään aina opettajan suosituksen mukaan.

Tanssitunnit suunnitellaan lasten ja nuorten kehitystason mukaan, tavoitteena pitkäjänteisyys oppimisessa ja motivaation säilyminen läpi lukuvuoden. Toimintaan sitoudutaan koko lukuvuodeksi, millä edistetään ryhmän yhtenäisyyttä ja hyvää ilmapiiriä, sekä kannustetaan lasta ja

nuorta pitkäjänteiseen työskentelyyn. Sitoutuminen takaa myös parhaat edellytykset koko ryhmän kokonaisvaltaiselle kehitykselle ja oppimiselle. Se takaa myös opettajalle parhaat edellytykset suunnitella lukuvuoden toimintaa ja opetuksen etenemistä.

9 OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN

Tanssinopetus on pääsääntöisesti ryhmäopetusta, mutta yksilölliset erot pyritään ottamaan huomioon. Tanssiopettajan ammattivalmiuksiin kuuluu kyky muokata tunnin sisältöä sopivaksi erilaisille oppijoille. Tarvittaessa oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet ja arviointimenettely. Tavoitteissa painottuvat oppilaan tanssillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan, sekä tanssin elämyksellinen kokeminen. Opetukseen pystyvät osallistumaan myös monikulttuurisen taustan omaavat lapset ja nuoret kielitaitoisten ja ammattitaitoisten opettajien johdolla.

10 AKATEMIAN TOIMINNAN ARVIOINTI JA KEHITTÄMINEN

Dance Up Academyn toiminnan sisäisellä ja ulkoisella arvioinnilla pyritään toiminnan ja opetuksen jatkuvaan kehittämiseen. Arviointi toteutuu jatkuvana opetustuloksien seuranta. Oppilaiden huoltajien palautekysely suoritetaan vuosittain osana toiminnan jatkuvaa seurantaa ja kehittämistä. Dance Up Academy seuraa tanssikasvatuksen kehitystä Suomessa, tanssin ammatillisen opiskelun sisällöllisiä ja rakenteellisia muutoksia, tanssikulttuurin ala- ja sisältökohtaisia kehittämistarpeita, sekä yhteiskunnassa tapahtuvia muutoksia. Toiminnan kehittäminen lähtee saatujen arviointien ja kyselyjen tuloksista, havaituista muutostarpeista ja kehityskeskusteluista henkilökunnan kanssa. Henkilökunnan koulutus takaa hyvän fyysisen ja henkisen työkyvyn koko työryhmälle, mikä on ensiarvoisen tärkeää toiminnan kehittämisen kannalta.

11 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Oppilaiden huoltajiin pidetään yhteyttä sähköisillä tiedotteilla läpi lukuvuoden. Lukuvuoden alussa pidetään huoltajille infotilaisuus, missä jaetaan tietoa akatemian toiminnasta ja käytännöistä. Kauden puolivälissä pidetään vanhempainilta, missä keskustellaan lasten ja nuorten hyvinvoinnista ja ajankohtaisista teemoista. Akatemian netti- ja Facebook- sivuilla (www.danceup.fi), sekä ilmoitustaululla on nähtävissä ajankohtaista tietoa lukuvuoden toiminnasta ja tapahtumista. Dance Up -ryhmillä on omat Whatsapp -ryhmät vanhempien ja oppilaiden välistä vuorovaikutusta varten.

Huoltajat kutsutaan seuraamaan tanssitunteja kahdesti vuodessa avoimiin oviin ja kauden päättäviin tanssinäytöksiin. Tilaisuuksien jälkeen on aina mahdollisuus avoimeen keskusteluun ja palautteen antamiseen. Huoltajia kannustetaan ottamaan aktiivisesti yhteyttä opintoihin liittyvissä asioissa ja osallistumaan lastensa tanssitoimintaan. Kerran vuodessa järjestetään huoltajille kirjallinen nimettömänä tapahtuva palautekysely.

Yhteistyökumppaneita:

- Tampereen kaupunki tukee Tanssillista Iltapäiväkerhoa, ja opettajille maksuttomia koulutuksia
- Lasten kulttuurikeskus Rulla, jonka näyttelyissä käydään vuosittain, sekä esiintymässä näyttelyjen teemoihin sopivilla esityksillä
- Tanssiteatteri M/D, jonka tanssiesityksiä käydään katsomassa päivänäytöksissä sen jälkeen lavasteisiin tutustuen ja tanssijoiden kanssa keskustellen

- Tanssikaupat Ballerina & Liikunta ja Mia-Tuote, mistä tanssiasut tilataan
- Ohjelmatoimisto CircleLine, joka sponsoroi tanssinäytösten markkinointia ja hakee uusia yhteistyökumppaneita
- LempiYoga, jonka kanssa tehdään yhteistyötä aikuisten tuntien suhteen

Projekteja:

- YLE/ Pikku Kakkosen kanssa tehty tanssiohjelma "*Pieni pääsee mukaan*" 2013.
- Tampereen kaupungin kanssa toteutettu tanssivideo Akatemian toiminnasta Iltapäivätoiminnan 20 -juhlavuoden kunniaksi 2014.
- Tampereen kaupungin koulujen kanssa tehty yhteistyö Tanssisatu "*Kirahvi tahtoo tanssia*" -esityksellä; Aleksanterin, Tampereen kansainvälisen, Takahuudin ja Tammelan koulut 15 - 16.
- YLE/ Pikku Kakkosen kanssa tehty yhteinen "*Tanssitaan*" -ohjelmasarja 2016; 12 tanssiesitystä.